



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : KELLY CHRISTINY DA COSTA

Matrícula: 1814786

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: TÓPICOS AVANÇADOS EM JOALHERIA

Código: GEM10844

Período: 2024 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM10226 - OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JÓIAS

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3

Teórica

Exercício

Laboratório

30

0

30

Ementa:

Investigação e reflexão sobre o fazer artístico a partir das relações entre procedimentos, linguagens e materiais. Estudo do processo de criação e reflexão sobre o processo de instauração da obra plástica. Desenvolvimento de projeto de joias, Conhecimento teórico e prático de ourivesaria aplicado ao design de joias.

Objetivos Específicos:

Conteúdo Programático:

Apresentação do plano de ensino e objetivos da disciplina.

1. tipologia dos adornos africanos.

1.1 A Cultura Objetificada das Joias de Crioulas.

1.2 : Apresentando a Coleção de artes das Áfricas da Fundação Cultural Ema Gordon Klabin.

1.3.Desenvolvimento dos adornos e suas etnias.

2. Conceito, perspectiva teórica e evolução histórica.

2.1 Principais etnias

2.2 Influencias das culturas europeia, Mouros e árabes.

2.3 A busca por adorno nos devidos espaços.

3. Registros iconográficos

3.1 As vestimentas e os adornos

Metodologia:

A disciplina será ministrada presencialmente, seguindo as orientações da Resolução CEPE/UFES nº 07/2022, por meio dos seguintes procedimentos:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com participação proativa dos alunos.

- Discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos.

Como recursos serão utilizados:

- Quadro e pincel.

- Projetor de multimídia (datashow) e notebook.

- Pesquisa em biblioteca e internet.

- Textos diversificados, incluindo os dispostos nas Observações, item (i) Referências Complementares

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

1. O sistema de avaliação será contínuo e estruturado como se segue:

(i) trabalho dupla (P1) - 10,0 pontos.

(ii) Projeto dupla (P2) - 10,0 pontos.

(iii) Apresentação de seminário em grupo (S1), com entrega de trabalho escrito - 10,0 pontos. Os temas a serem pesquisados serão definidos previamente em sala de aula.

- (iv) A nota final do semestre resultará da média das notas das avaliações parciais: $(P1)+(P2)+(S1)/3 = 10,0$ pontos.
2. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES.
3. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação.
4. A prova final consistirá de uma prova escrita individual, sem consulta, e abordará todo o conteúdo da disciplina.
5. As orientações para elaboração dos seminários, exercícios e materiais de estudos serão disponibilizados aos alunos matriculados por meio do portal do professor e/ou da plataforma online Google Classroom (Google Sala de Aula).
6. Caso sejam constatadas cópias de qualquer conteúdo nos trabalhos, estes não serão computados para efeitos de nota, sendo atribuída nota zero.
7. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado. PROVA FINAL: 17/07/2024

Bibliografia básica:

CODINA, Carlos. A Ourivesaria; Lisboa: Editorial Estampa, 2002.
 CODINA, Carlos. Joalheria; Lisboa: Editorial Estampa, 2000.
 SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora ParmaLTDA. 2ª edição 2006.

Bibliografia complementar:

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs. Vol. 3. Coleção Trans. São Paulo: Ed. 34, 2012.
 COSTA, Carlos Roberto Zibel. Além das formas: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. Annablume, 2010.
 SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. Corpos de Passagem: ensaios sobre a subjetividade contemporânea. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.
 TAIT, Hugh (Ed.). Jewelry, 7,000 years: an international history and illustrated survey from the collections of the British Museum. Abrams, 1987.
 MOZOTA, Brigitte Borja de; KLOPSCH, Cássia; CAMPELO, Felipe. Gestão do design. Tradução Lene, 2011.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	13/03/2024	Apresentação do plano de ensino.		
02	20/03/2024	Divisão dos trabalhos. Apresentação do trabalho da Beyoncé.		
03	27/03/2024	Introdução da cultura africana.		
04	03/04/2024	Tipologia dos adornos africanos.		
05	10/04/2024	A Cultura Objetificada das Joias de Crioulas		
06	17/04/2024	A Cultura Objetificada das Joias de Crioulas. Continuação		
07	24/04/2024	Apresentação dos trabalhos das duplas		
08	08/05/2024	Apresentando a Coleção de artes das Áfricas da Fundação Cultural Ema Gordon Klabin.		
09	15/05/2024	Desenvolvimento dos adornos e suas etnias.		
10	22/05/2024	Conceito, perspectiva teórica e evolução histórica.		
11	29/05/2024	Influências das culturas europeia, Mouros e árabes.		
12	05/06/2024	A busca por adorno nos devidos espaços.		
13	12/06/2024	Registros iconográficos		
14	19/06/2024	Vestimentas e o uso dos adornos		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
15	26/06/2024	Apresentação dos Projetos		
16	17/07/2024	PROVA FINAL		

Observação: