



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

Plano de ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Gemologia			
Departamento Responsável: Gemologia			
Data de aprovação (Art. Nº 91): 02.09.2020			
DOCENTE PRINCIPAL: Kelly Christiny da Costa			
DOCENTE SECUNDÁRIO:			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE PRINCIPAL): Lattes iD  http://lattes.cnpq.br/6251301208061645			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE SECUNDÁRIO):			
Disciplina: OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JOIAS		Código: GEM10226	
Período: 7º		Turma: 1	
Pré-requisito: GEM09962 - DESIGN DE JOIAS II		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	
Ementa: Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Forja e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.			
Conteúdo Programático: Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de joia. Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de joias. Qual o processo de construção da joia? Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de joias no curso de gemologia e formação profissional. Produção em série. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de joias. Serra, limagem, solda, transferência do desenho para a cera, desgastes, modelagem com fresas e ferramentas de protético acabamentos com manta e lamparina, texturas, adequação de peso e anatomia e gotejamento.			
Metodologia: A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes; práticas de desenho;			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

Discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos. Discussão orientada de estudos de casos: Recursos: humanos; vídeos tutoriais, textos diversificados.

Por se tratar de uma disciplina que prevê, conforme Projeto Pedagógico do Curso de Gemologia, carga horária dedicada às atividades práticas laboratoriais, é importante salientar que todas as atividades que exigem aulas presenciais relacionadas a esta disciplina foram adaptadas para o formato EARTE de modo que os contatos com equipamentos, amostras, insumos e as impressões geradas por tais atividades estarão limitadas à interação virtual.

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

O sistema de avaliação será estruturado como se segue: avaliação 1) Projeto na qual, os alunos deverão realizar projetos (exercícios práticos) que apresentem os conteúdos teóricos abordados em disciplina específica: OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JOIAS. Os exercícios práticos serão desenvolvidos individualmente. Os exercícios compreendem o levantamento dos aspectos físico-espaciais da área de intervenção projetual, o diagnóstico quanto às dinâmicas sócio-político-econômica-culturais que afetam a produção do espaço, as condicionantes ambientais, tecnológicas e legais, bem como o público alvo e as demandas existentes. Após, o diagnóstico os alunos e professores deverão elaborar um programa de necessidades para intervenção na coleção selecionada, e desenvolver um projeto de intervenção para um projeto de joia, envolvendo todos os aspectos estudados, de acordo com as demandas sociais.

Apresentação do projeto Arquiteto Paulo Mendes da Rocha: os esboços das peças em cera (5 peças: 4 anéis e pingente) em 14/09/2021 e o projeto escrito (27/07/2021). O relatório, a ser enviado por e-mail, deverá contar com a seguinte estrutura: 1 página para a capa; 1 página para a folha de rosto; 1 página para o sumário; 1 página para o resumo; 1 página para a lista de figuras, se houver; 1 página para a lista de siglas, se houver; 1 página para a lista de tabelas, se houver; 1 página para a lista de quadros, se houver; 1 página para a introdução; até 5 páginas para a desenvolvimento; 1 página para a conclusão; e demais páginas para referências bibliográficas.

O livro da UFES com as normas da ABNT no site da Universidade, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres. Para formatação seguir a Normalização e Apresentação de Trabalhos Científicos e Acadêmicos da biblioteca central da UFES disponível nos links <http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1533/1/Normalizacao%20e%20apresentacao%20de%20trabalhos%20cientificos%20e%20academicos.pdf>

e

<http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1532/1/Normalizacao%20de%20referencias%20ONBR%206023%202002.pdf>).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- i. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES;
- ii. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- iii. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

ATIVIDADES E TEMPO ESTIMADO PARA REALIZAÇÃO NA PLATAFORMA [CH: CARGA HORÁRIA TOTAL (100%) = 60 H]. OBS.: A DISCIPLINA SERÁ APLICADA DE FORMA SÍNCRONA E FORMA ASSÍNCRONA	DISTRIBUIÇÃO DA CH:	
	H	
AULA pelo Google Meet (15 aulas de 2h para transmissão de conteúdo)	30	
LEITURA (leituras relacionadas às aulas em vídeo)	12	
Exercícios (exercícios relacionados às aulas em vídeo e às leituras)	10	
AVALIAÇÕES (2 avaliações)	4	
Projeto	4	
SOMA	60,0	
PROVA FINAL		

Bibliografia Básica:

BRAGA, S (Coord.). **Jóias artesanais de natividade**: Tocantins. Brasília: IPHAN, 2006. 83 p. (Prevenção e desenvolvimento; 1). Disponível em:
https://issuu.com/dimensaoto/docs/manual_joias

HALL, Dinny. **Joyeriactiva**. 1º ed. Barcelona, Espanha: EdicionesCeac, 1988. 159 p. (EnciclopediaCeac de lasartesanias).

SALEM, Carlos. Jóias: criação e modelagem. São Paulo: 2000 Jóias: IBGM, 2002. 168 p.

Bibliografia Complementar:

COSTA, C. R. Z. **Além das formas**: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. Annablume, 2010.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbot. El Abc de [trio de formas básicas e cores



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

primárias]: la Bauhaus y lateoriadeldiseño. 2.ed. – Barcelona: Gustavo Gili, 2002.63p.

RODGERS, Susan. Powerandgold: JewelryfromIndonesia, MalasiaandthePhilippines. 2nd ed. – Munich; Prestel-Verlag, 1990. 396 p.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Observações:

Disponível em: <http://www.castmay.com/wp-content/uploads/2012/10/Dise%C3%B1o-de-Joyer%C3%ADa-un-Arte-para-el-deleite-de-los-sentidos.pdf>

Disponível em:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285125/amcac1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Processo Criativo - disponível em:

<file:///C:/Users/bring/Downloads/Processo%20criativo.pdf>

História do Design – disponível em: <https://idoc.pub/documents/uma-introduao-a-historia-do-design-rafael-cardoso-denis-hq-reljv3w5jx1>

Cronograma:

Para as atividades síncronas, um *link* do *google meet* será enviado, por e-mail, via portal do professor, antes do horário previsto para início de cada encontro virtual para que o aluno possa entrar na sala. Neste ambiente, poderá ser utilizado o compartilhamento de tela com conteúdo extra para fixação.

O quadro abaixo apresenta um resumo dos dias e horários das atividades síncronas, bem como das atividades assíncronas:

DIA	MÓDULO	HORÁRIO DAS ATIVIDADES	
		SÍNCRONAS (GOOGLE MEET)	ASSÍCRONAS
15/06/2021	1	14:00 –15:30	15:30 –17:00
22/06/2021	2	14:00 –15:30	15:30 –17:00
29/06/2021	3	14:00 –15:30	15:30 –17:00
06/07/2021	4	14:00 –15:30	15:30 –17:00
13/07/2021	5	14:00 –15:30	15:30 –17:00
20/07/2021	6	14:00 –15:30	15:30 –17:00
27/07/2021	7	14:00 – 15:30	15:30 –17:00
03/08/2021	8	14:00 –15:30	ASSÍCRONAS (GOOGLE MEET)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

10/08/2021	9	14:00 –15:30	15:30 –17:00
17/08/2021	10	14:00 –15:30	15:30 –17:00
24/08/2021	11	14:00 –15:30	15:30 –17:00
31/08/2021	12	14:00-15:30	15:30 –17:00
14/08/2021	13	14:00-15:30	15:30 –17:00
28/08/2021	14		15:30 –17:00
04/09/2021	AVALIAÇÃO FINAL	AVALIAÇÃO FINAL	15:30-17:00