



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JÓIAS

Código: GEM10226

Período: 2024 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM09962 - DESIGN DE JÓIAS II

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	0	30

### Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

### Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

### Conteúdo Programático:

Conhecimento das máquinas, equipamentos, ferramentas e instrumentos básicos, matérias-primas e insumos de ourivesaria e para a produção de joias.  
Fundamentos do processo produtivo da joia: Fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha; Produção, conformação, e união dos componentes básicos para montar a joia; Cravação (engaste) caso houver gemas na joia; Acabamentos da joia.

### Metodologia:

- Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;
- Resolução de exercícios;
- Desenvolvimento de projeto;
- Seminários mediados e acompanhados por debates;

### OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
- II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo 75% de presença nas aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente

tenha realizado; o monitoramento será realizado pelo docente.

### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

Elaboração de PROJETO e PRODUÇÃO de um conjunto de joias experimentais possível de ser executado com os materiais, as técnicas e os processos disponíveis no Laboratório de Design e Montagem de Joias do Curso de Gemologia.

#### I - Avaliação do conteúdo

Peso de 0 a 4, sendo: A) 80% e B) 20%

A) Resolução de exercícios e atividades práticas

B) Cumprimento das entregas nos prazos determinados

#### II - Avaliação do projeto para produção de um conjunto de joias experimentais.

Peso de 0 a 3, sendo C) 80% e D) 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico, onde a estrutura do Portfólio acadêmico se constitui de 1 - Introdução; 2 - Contextualização e problematização; 3 - Fundamentação teórica; 4 - Solução encontrada para a problemática identificada com a entrega do Projeto - Projeto para produção de um conjunto de joias experimentais e sua execução em laboratório ; 5 - Síntese da aprendizagem construída e 6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

#### III - Avaliação da apresentação do projeto com ficha técnica de um conjunto de joias e sua execução no laboratório.

Peso de 0 a 3, sendo E) 80% e F) 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

#### IV - Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

### **Bibliografia básica:**

BRAGA, Sylvia (Coord.). Joias artesanais de natividade: Tocantins. Brasília: IPHAN, 2006. 83 p. (Prevenção e desenvolvimento; 1).

HALL, Dinny. Joyeriacreativa. 1º ed. Barcelona, España: EdicionesCeac, 1988. 159 p. (EnciclopediaCeac de lasartesanias.

SALEM, Carlos. Joias: criação e modelagem. São Paulo: 2000 Joias: IBGM, 2002. 168 p.

### **Bibliografia complementar:**

COSTA, Carlos Roberto Zibel. Além das formas: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. Annablume, 2010.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbot. El Abc de [trio de formas básicas e cores primárias]: la Bauhaus y lateoriadeldiseño. 2.ed. – Barcelona: Gustavo Gili, 2002.63p.

RODGERS, Susan. Powerandgold: JewelryfromIndonesia, MalasiaandthePhilippines. 2nd ed. – Munich; Prestel-Verlag, 1990. 396 p.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

### **Cronograma:**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
01	14/03/2024	Projeto de joia com foco no sistema produtivo disponível		
02	21/03/2024	A estação de trabalho na produção de joias		
03	28/03/2024	Fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha		
04	04/04/2024	Produção dos componentes básicos para montar a joia		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
05	11/04/2024	União dos componentes básicos para montar a joia		
06	18/04/2024	Cravação (engaste) caso houver gemas na joia		
07	25/04/2024	Acabamentos da joia		
08	02/05/2024	Técnicas e tecnologias mais comuns utilizadas para a produção de joias		
09	09/05/2024	Oficina de joia experimental 1/7		
10	16/05/2024	Oficina de joia experimental 2/7		
11	23/05/2024	Oficina de joia experimental 3/7		
12	06/06/2024	Oficina de joia experimental 4/7		
13	13/06/2024	Oficina de joia experimental 5/7		
14	20/06/2024	Oficina de joia experimental 6/7		
15	27/06/2024	Oficina de joia experimental 7/7		
16	04/07/2024	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
17	11/07/2024	TÉRMINO - Devolutiva		
18	18/07/2024	PROVA FINAL		

**Observação:**

Materiais necessários:

A - Para turma (o que sobrar e a ferramentas poderão ser doados ao laboratório):

- 1 pacote de sal branqueador ruthenium 500g
- 1 lata de bórax de 500g
- 2 arcos de Serra de ourives (O laboratório só tem dois em condições de uso)
- 1 pasta branca Dialux para acabamento
- 1 escova circular de feltro/algodão para politriz
- 2 chaves de mandril para motor de chicote
- 8 frascos conta gota para Soldarom
- 1 compasso de ponta seca

B - Por aluno ou dupla:

- 1 cadinho pequeno quadrado (menor é melhor pq fica mais fácil de derreter a prata)
- 30g de prata mil
- 1 pinça grande
- 2 dúzias de serras gold-shark 3/0
- 1 lima meia cana para acabamento metal
- 1 isqueiro a gás
- 1 toalha de mão bem pequena (para enxugar a rilha ou lingote) também pode ser um farrapo de pano.
- 1 lixa 600
- 2 lixas 1200

C - EPI

- Máscara (tipo COVID)
- Jaleco de algodão e/ou avental de couro