



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JÓIAS

Código: GEM10226

Período: 2023 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM09962 - DESIGN DE JÓIAS II

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	0	30

Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

Conteúdo Programático:

Conhecimento das máquinas, equipamentos, ferramentas e instrumentos básicos, matérias-primas e insumos de ourivesaria e para a produção de joias.
Fundamentos do processo produtivo da joia: Fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha; Produção, conformação, e união dos componentes básicos para montar a joia; Cravação (engaste) caso houver gemas na joia; Acabamentos da joia.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;
Resolução de exercícios;
Desenvolvimento de projeto;
Seminários mediados e acompanhados por debates;

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo 75% de presença nas aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente

tenha realizado; o monitoramento será realizado pelo docente.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Tipo de Avaliação

I - Avaliação do conteúdo

Peso de 0 a 4, sendo: A) 80% e B) 20%

A) Resolução de exercícios e atividades práticas

B) Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto para produção de uma joia experimental.

Peso de 0 a 3, sendo C) 80% e D) 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico, onde a estrutura do Portfólio acadêmico se constitui de 1

- Introdução; 2 - Contextualização e problematização; 3 - Fundamentação teórica; 4 - Solução encontrada para a problemática identificada com a entrega do Projeto - Projeto para produção de um conjunto de joias experimentais. ; 5 - Síntese da aprendizagem construída e 6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

Peso de 0 a 3, sendo E) 80% e F) 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV - Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Bibliografia básica:

BRAGA, Sylvia (Coord.). Joias artesanais de natividade: Tocantins. Brasília: IPHAN, 2006. 83 p. (Prevenção e desenvolvimento; 1).

HALL, Dinny. Joyeriacreativa. 1º ed. Barcelona, España: EdicionesCeac, 1988. 159 p. (EnciclopediaCeac de las artesanias.

SALEM, Carlos. Joias: criação e modelagem. São Paulo: 2000 Joias: IBGM, 2002. 168 p.

Bibliografia complementar:

COSTA, Carlos Roberto Zibel. Além das formas: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. Annablume, 2010.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbot. El Abc de [trio de formas básicas e cores primárias]: la Bauhaus y lateoriadeldiseño. 2.ed. – Barcelona: Gustavo Gili, 2002.63p.

RODGERS, Susan. Powerandgold: JewelryfromIndonesia, MalasiaandthePhilippines. 2nd ed. – Munich; Prestel-Verlag, 1990. 396 p.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	23/03/2023	Projeto de joia com foco no sistema produtivo disponível		
02	30/03/2023	A estação de trabalho na produção de joias		
03	06/04/2023	Fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha		
04	20/04/2023	Produção dos componentes básicos para montar a joia		
05	27/04/2023	União dos componentes básicos para montar a joia		
06	04/05/2023	Cravação (engaste) caso houver gemas na joia		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
07	11/05/2023	Acabamentos da joia		
08	18/05/2023	Técnicas e tecnologias mais comuns utilizadas para a produção de joias		
09	25/05/2023	Oficina de joia experimental 2/6		
10	01/06/2023	Oficina de joia experimental 2/5		
11	15/06/2023	Oficina de joia experimental 3/5		
12	22/06/2023	Oficina de joia experimental 4/5		
13	29/06/2023	Oficina de joia experimental 5/5		
14	06/07/2023	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
15	13/07/2023	TÉRMINO - Devolutiva		
16	20/07/2023	PROVA FINAL		

Observação:

Materiais necessários:

A - Para turma (o que sobrar e a ferramentas poderão ser doados ao laboratório):

1 pacote de sal branqueador ruthenium 500g

1 lata de bórax de 500g

1 arco de Serra de ourives se a dupla puder comprar (O laboratório só tem um em condições de uso)

B - Por aluno ou dupla:

1 cadinho pequeno quadrado (menor é melhor pq fica mais fácil de derreter a prata)

30g de prata mil

1 pinça grande

2 dúzias de serras gold-shark 3/0

1 lima meia cana

1 isqueiro a gás

1 toalha de mão bem pequena (para enxugar a rilha ou lingote) também pode ser um farrapo de pano.

C - EPI

Óculos de proteção

Máscara (tipo COVID)

Jaleco de algodão e/ou Avental de couro