



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JÓIAS

Código: GEM10226

Período: 2022 / 2

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM09962 - DESIGN DE JÓIAS II

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	0	30

### Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

### Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

### Conteúdo Programático:

Conhecimento das máquinas, equipamentos, ferramentas e instrumentos básicos, matérias-primas e insumos de ourivesaria e para a produção de joias.  
Fundamentos do processo produtivo da joia: Fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha; Produção, conformação, e união dos componentes básicos para montar a joia; Cravação (engaste) caso houver gemas na joia; Acabamentos da joia.

### Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;  
Resolução de exercícios;  
Desenvolvimento de projeto;  
Seminários mediados e acompanhados por debates;

### OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;  
II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;  
III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo 75% de presença nas aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente

tenha realizado; o monitoramento será realizado pelo docente.

### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

Projeto e produção de uma joia experimental possível de ser executada com os materiais, as técnicas e os processos de um determinado tipo de sistema de produção disponível. O portfólio deve conter o registro escrito e gráfico da concepção e desenvolvimento de um projeto e a produção de uma joia apresentada por meio de representações gráficas e textuais; resolução de exercícios; elaboração de portfólio acadêmico e apresentação de seminário.

#### Tipo de Avaliação

Peso

Atividades

I Avaliação do conteúdo

De 0 a 4

Sendo

A - 80%

B - 20%

A - Resolução de exercícios e atividades práticas

B - Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto para produção de uma joia experimental.

De 0 a 3

Sendo

C - 80%

D - 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico.

Estrutura do Portfólio acadêmico

1 - Introdução

2 - Contextualização e problematização

3 - Fundamentação teórica

4 - Solução encontrada para a problemática identificada.

Entrega do Projeto - Projeto para produção de uma joia experimental.

5 - Síntese da aprendizagem construída

6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

De 0 a 3

Sendo

E - 80%

F - 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

### **Bibliografia básica:**

BRAGA, Sylvia (Coord.). Joias artesanais de natividade: Tocantins. Brasília: IPHAN, 2006. 83 p. (Prevenção e desenvolvimento; 1).

HALL, Dinny. Joyeriacreativa. 1º ed. Barcelona, España: EdicionesCeac, 1988. 159 p. (EnciclopediaCeac de lasartesanias.

SALEM, Carlos. Joias: criação e modelagem. São Paulo: 2000 Joias: IBGM, 2002. 168 p.

### **Bibliografia complementar:**

COSTA, Carlos Roberto Zibel. Além das formas: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. Annablume, 2010.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbot. El Abc de [trio de formas básicas e cores primárias]: la Bauhaus y lateoriadeldiseño. 2.ed. – Barcelona: Gustavo Gili, 2002.63p.

**Cronograma:**

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	15/09/2022	Projeto de joia com foco no sistema produtivo disponível		
02	23/09/2022	1ª Entrega/Apresentação - Seminário - Projeto		
03	29/09/2022	Orientação de projeto		
04	06/10/2022	A estação de trabalho na produção de joias		
05	13/10/2022	Fundição (Fusão dos metais) para produzir o lingote ou rilha		
06	20/10/2022	Produção dos componentes básicos para montar a joia		
07	27/10/2022	União dos componentes básicos para montar a joia		
08	03/11/2022	Cravação (engaste) caso houver gemas na joia		
09	10/11/2022	Acabamentos da joia		
10	17/11/2022	Técnicas e tecnologias mais comuns utilizadas para a produção de joias		
11	24/11/2022	Oficina de joia experimental 1/4		
12	01/12/2022	Oficina de joia experimental 2/4		
13	15/12/2022	Oficina de joia experimental 3/4		
14	22/12/2022	Oficina de joia experimental 4/4		
15	26/01/2023	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
16	02/02/2023	TÉRMINO - Devolutiva		
17	09/02/2023	PROVA FINAL		

**Observação:**

Materiais necessários:

A - Para turma (o que sobrar e a ferramentas poderão ser doados ao laboratório):

1 pacote de sal branqueador ruthenium 500g

1 Lata de bórax de 500g

1 arco de Serra de ourives se a dupla puder comprar (O laboratório só tem um em condições de uso)

B - Por aluno ou dupla:

1 cadinho pequeno quadrado (menor é melhor pq fica mais fácil de derreter a prata)

30g de prata mil

1 pinça grande

2 dúzias de serras gold-shark 3/0

1 isqueiro à gás

1 toalha de mão bem pequena (para enxugar a rilha ou lingote) também pode ser um farrapo de pano.

C - EPI

Óculos de proteção

Máscara (tipo COVID)

Jaleco