



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91): 30/03/2022

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JÓIAS

Código: GEM10226

Período: 2022 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM09962 - DESIGN DE JÓIAS II

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3

Teórica

Exercício

Laboratório

30

0

30

Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera.

As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias;

A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas;

A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera;

Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

Conteúdo Programático:

Conhecimento das máquinas, equipamentos, ferramentas e instrumentos básicos, matérias-primas e insumos de ourivesaria e para a produção de joias.

Fundamentos do processo produtivo da joia: fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha; produção, conformação, e união dos componentes básicos para montar a joia; cravação (engaste) caso houver gemas na joia; acabamentos da joia.

Noções teóricas e práticas das técnicas e tecnologias mais comuns utilizadas para a produção de joias.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;

Desenvolvimento de projeto;

Seminários mediados e acompanhados por debates;

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Projeto e produção de uma joia experimental possível de ser executada com os materiais, as técnicas e os processos de um determinado tipo de sistema de produção disponível. O portfólio deve conter o registro escrito e gráfico da concepção e desenvolvimento de um projeto e a produção de uma joia experimental apresentado por meio de representações gráficas e textuais.

Tipo de Avaliação - Peso - Atividades

I - Avaliação do conteúdo - 40% - Resolução de exercícios e atividades práticas

II - Avaliação do projeto e da produção de uma joia experimental. - 30% - Entrega do Projeto - Portfólio de projeto de joias com ficha técnica.

Portfólio (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o projeto e produção de uma joia experimental.

Estrutura do Portfólio

1 - Introdução

2 - Contextualização e problematização

3 - Fundamentação teórica

4 - Solução encontrada para a problemática identificada.

5 - Síntese da aprendizagem construída

6 - Referências bibliográficas

III - Avaliação da apresentação do projeto e da produção de uma joia experimental. - 30% - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio

Bibliografia básica:

BRAGA, Sylvia (Coord.). Joias artesanais de natividade: Tocantins. Brasília: IPHAN, 2006. 83 p. (Prevenção e desenvolvimento; 1).

HALL, Dinny. Joyeriacreativa. 1º ed. Barcelona, España: EdicionesCeac, 1988. 159 p. (EnciclopediaCeac de lasartesanias.

SALEM, Carlos. Joias: criação e modelagem. São Paulo: 2000 Joias: IBGM, 2002. 168 p.

Bibliografia complementar:

COSTA, Carlos Roberto Zibel. Além das formas: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. Annablume, 2010.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbot. El Abc de [trio de formas básicas e cores primárias]: la Bauhaus y lateoriadeldiseño. 2.ed. – Barcelona: Gustavo Gili, 2002.63p.

RODGERS, Susan. Powerandgold: JewelryfromIndonesia, MalasiaandthePhilippines. 2nd ed. – Munich; Prestel-Verlag, 1990. 396 p.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	21/04/2022	Projeto de joia com foco no sistema produtivo disponível		
02	28/04/2022	1ª Entrega/Apresentação Seminário - Projeto		
03	05/05/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco A		
04	12/05/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco B		
05	19/05/2022	Fundição (derretimento dos metais) para produzir o lingote ou rilha		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
06	26/05/2022	Produção dos componentes básicos para montar a joia		
07	02/06/2022	Conformação dos componentes básicos para montar a joia		
08	09/06/2022	União dos componentes básicos para montar a joia		
09	16/06/2022	Cravação (engaste) caso houver gemas na joia		
10	23/06/2022	Acabamentos da joia		
11	30/06/2022	Técnicas e tecnologias mais comuns utilizadas para a produção de joias		
12	07/07/2022	Oficina de joia experimental 1/5		
13	14/07/2022	Oficina de joia experimental 2/5		
14	21/07/2022	Oficina de joia experimental 3/5		
15	28/07/2022	Oficina de joia experimental 4/5		
16	04/08/2022	Oficina de joia experimental 5/5		
17	11/08/2022	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
18	18/08/2022	TÉRMINO - Devolutiva		
19	25/08/2022	PROVA FINAL		

Observação:

- I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
- II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.