



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Gemologia

**Departamento Responsável:** Departamento de Gemologia - CCJE

**Data de Aprovação (Art. nº 91):**

**DOCENTE PRINCIPAL :** KELLY CHRISTINY DA COSTA

**Matrícula:** 1814786

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:**

**Disciplina:** OURIVESARIA E TÉCNICAS EM MONTAGEM DE JÓIAS

**Código:** GEM10226

**Período:** 2018 / 2

**Turma:** 01

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 60

Disciplina: GEM09962 - DESIGN DE JÓIAS II

### Distribuição da Carga Horária Semestral

**Créditos:** 3

**Teórica**

**Exercício**

**Laboratório**

30

0

30

### Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Jóias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

### Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera.

As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias;

A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas;

A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera;

Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

### Conteúdo Programático:

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de joia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de

ourivesaria, montagem de joias.

Qual o processo de construção da joia?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de joias no curso de gemologia e formação profissional.

4. Produção em série. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de joias.

Serra [iluminação] [solda] [transferência do desenho para a cera] [desgastes] [modelagem com fresas e ferramentas de protético] [acabamentos com manta e lamparina] [texturas] [adequação de peso e anatomia] [gotejamento].

**Metodologia:**

Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.  
Aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório e por monitores.

**Recursos**

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- Projetor multimídia (data show).
- Textos diversificados.
- Material individual do aluno:  
1 tubo de cera para anel (T250 azul)  
Serra para cera  
1 Esculpidor Lecron (Material odontológico), lixa 80, 360, 400 e 600.  
Isqueiro

**Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

Apresentação 2,0 da nota total; Data da prova 10/2018 Artigo em sala de aula.

Relatório 2,0 da nota total; Data da prova 11/2018 Desenho das peças dentro das técnicas de desenho.

Produção individual das peças: anel, pingente, brinco de modelagem 6,0 da nota total.

**Bibliografia básica:**

MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008  
VINCENT-RICARD, Françoise. As Espirais da Moda. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.  
POMPEI, Márcia. Fundição por cera perdida. Curso em Vídeo. LIVRAN, Wagner e POMPEI, Márcia. Forja em Joalheria. Curso Básico. Impresso. Rio de Janeiro. 2007  
POMPEI, Márcia. Cravação em Pedras. Curso Básico. Impresso. Rio de Janeiro. 2007  
POMPEI, Márcia. Modelagem de Cera para Joalheria. Rio de Janeiro. CURSO Impresso. 2007  
POMPEI, Márcia. Inlay em Pedras. Curso Impresso. Rio de Janeiro. 2007.

**Bibliografia complementar:**

SALEM, Carlos. Joias: **os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008.

**Cronograma:****Observação:**