



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DESIGN DE JOIAS II			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Gemologia			
Departamento Responsável: Gemologia			
Data de aprovação (Art. Nº 91):			
DOCENTE PRINCIPAL: Marcos Antônio Spinassé			
DOCENTE SECUNDÁRIO: Rita de Cássia de Almeida Landi			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE PRINCIPAL): http://lattes.cnpq.br/9668472344703533			
Disciplina: Design de Joias II		Código: GEM09962	
Período: 4º		Turma: 1	
Pré-requisito: GEM06975		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	15	15	30
<p>Ementa: Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamentais no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal.</p>			
<p>Conteúdo Programático: Uso de resíduos industriais (subproduto) na criação jóias; Processo de design (projeto) aplicado ao setor joalheiro: Briefing; Pesquisa; Estudos Iniciais; Apresentação de alternativa; Projeto executivo; Acompanhamento técnico. Processos de fabricação (design, laminação, recozimento, trefilação, fundição, fundição de precisão, soldagem, forjamento, modelagem, lixamento, rebarbação, polimento, banhagem ou galvanoplastia e acabamento); Materiais e insumos para fabricação; Técnicas</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

e Máquinas, equipamentos (e ferramentas para fabricação artesanal e automatizada/industrial de joias) e Modelagem 3D (etapa entre a criação e fabricação: Modelagem 3D, Fundição por cera, Prototipagem Manual e por Fresagem CNC, corte a laser, impressão 3D, ficha técnica e eletroformação.

Metodologia: A metodologia adotada, em consonância com o modelo acadêmico, viabiliza ações para favorecer o processo de ensino e aprendizagem de modo a desenvolver as competências e habilidades necessárias para a formação profissional de seus alunos. O processo de ensino e aprendizagem é conduzido por meio da integração de diferentes momentos didáticos. Um destes momentos é a aula, em que são desenvolvidas situações-problema do cotidiano profissional, permitindo e estimulando trocas de experiências e conhecimentos. Nessa jornada acadêmica, o aluno é desafiado, em outros momentos, à realização de atividades que o auxiliam a fixar, correlacionar e sistematizar os conteúdos da disciplina por meio de:

- **Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;**
- **Resolução de exercícios e acompanhamento em sala de aula aluno x professora secundária em apoio aos exercícios e seminários;**
- **Desenvolvimento de projeto;**
- **Seminários mediados e acompanhados por debates.**

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;

II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.

Materiais necessários (por aluno):

Desenho

1 esquadro transparente de 45º de 21 cm sem escala

1 esquadro transparente de 30/60º de 21 cm sem escala

1 escalímetro e/ou régua graduada

1 compasso

1 lapiseira 0.5 já com os grafites HB e B

1 lapiseira 0.9 já com os grafites HB e B

<https://www.manders.com.br/blog/diferencas-entre-lapis-e-grafites-de-lapiseiras-hb-b-2b-4b-6b-8b-etc>

1 borracha macia

1 fita adesiva transparente

Lápis grafite preto

Lápis de cor



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Canetas hidrocor
Papel sulfite branco formato A4
1 prancheta portátil formato A4 em fórmica
1 transferidor
Folha A4 papel manteiga para Croqui _ Marca Canson

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Elaboração de um projeto de uma peça, conjunto ou coleção de joias possível de ser executado com os materiais, as técnicas e os processos de um determinado tipo de sistema de produção e, também, ser destinado a um tipo de usuário específico. O projeto deve conter o registro da concepção e desenvolvimento da proposta elaborada apresentada por meio de representações gráficas e textuais.

Tipo de Avaliação	Peso	Atividades
I – Avaliação do conteúdo	De 0 a 4 Sendo A - 80% B - 20%	A - Resolução de exercícios e atividades práticas B - Cumprimento das entregas nos prazos determinados
II - Avaliação do projeto do projeto de joia para um processo de produção específico.	De 0 a 3 Sendo C - 80% D - 20%	C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico. Estrutura do Portfólio 1 - Introdução 2 - Contextualização e problematização 3 - Fundamentação teórica 4 - Solução encontrada para a problemática identificada. Entrega do Projeto - Projeto de joia para um processo de produção específico. 5 - Síntese da aprendizagem construída 6 - Referências bibliográficas D - Cumprimento da entrega no prazo determinado
III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.	De 0 a 3 Sendo E - 80% F - 20%	E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico F - Cumprimento da entrega no prazo determinado
IV – Prova final		Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Tipo de Avaliação

I - Avaliação do conteúdo



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Peso de 0 a 4, sendo: A) 80% e B) 20%

- A) Resolução de exercícios e atividades práticas
B) Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto para produção de uma joia experimental.

Peso de 0 a 3, sendo C) 80% e D) 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico, onde a estrutura do Portfólio acadêmico se constitui de 1 - Introdução; 2 - Contextualização e problematização; 3 - Fundamentação teórica; 4 - Solução encontrada para a problemática identificada com a entrega do Projeto - Projeto de joia para um processo de produção específico; 5 - Síntese da aprendizagem construída e 6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

Peso de 0 a 3, sendo E) 80% e F) 20%

- E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico
F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV - Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Bibliografia Básica:

CODINA, Carles et al. **A ourivesaria**. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. **A joalheria**. 2000.

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Bibliografia Complementar:

ABNT. **NBR 17041: Requisitos para representação gráfica de jóias**. Rio de Janeiro, 2022.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

BERENGER, Maria Josep Forcadell; PASTOR, Josep Asunción. **Desenho para Joalheiros**. Lisboa: Editora Estampa 1ª ed. 2004

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. 3. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2015. 378 p. (Coleção a).

FAGGIANI, Kátia. **O poder do design: da ostentação à emoção**. Brasília, DF: Thesaurus, 2006. 136 p.

MANCIBO, Liliane Araújo. **Guia prático para o desenho de jóias, bijuterias e afins**. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2013. 176p.

SANTOS, Rita. **Jóias: fundamentos, processos e técnicas**. Editora Senac São Paulo, 2019.

Observações:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Cronograma:

	QUARTA	AGOSTO
Aula	Data	Conteúdo-Atividade
01	16/08/2023	Fundamentos do design aplicados ao setor joalheiro
02	23/08/2023	Sistemas produtivos do setor joalheiro 1/2 - Processos de fabricação de joias com processo artesanal de manufatura – Artesania e industrial - Produção seriada.
03	30/08/2023	Sistemas produtivos do setor joalheiro 2/2 - Funcionamento (processo), o arranjo físico produtivo, equipamentos, ferramentas, instrumentos, materiais, insumos, técnicas e tecnologias para fabricação, confecção e montagem de adornos.
	QUARTA	SETEMBRO
04	06/09/2023	Os principais componentes metálicos e geológicos que podem integrar as joias e adornos.
05	13/09/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 1/5. Briefing
06	20/09/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 2/5. Pesquisa e estudo do potencial consumidor.
07	27/09/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 3/5. Geração de alternativas e processo criativo
	QUARTA	OUTUBRO
08	04/10/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 4/5. Desenvolvimentos de modelos e testes
09	11/10/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 5/5. O Projeto - Ficha técnica - Documento textual e gráfico com instruções para produção
10	18/10/2023	Revisão na NBR 17041:2022 & Orientação de projeto 1/6
11	25/10/2023	Orientação de projeto 2/6
	QUARTA	NOVEMBRO
12	01/11/2023	Orientação de projeto 3/6
13	08/11/2023	Orientação de projeto 4/6
14	22/11/2023	Orientação de projeto 5/6
15	29/11/2023	Orientação de projeto 6/6
	QUARTA	DEZEMBRO
16	06/12/2023	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio
17	13/12/2023	TÉRMINO - Devolutiva
18	20/12/2023	PROVA FINAL