



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : KELLY CHRISTINY DA COSTA

Matrícula: 1814786

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS II

Código: GEM09962

Período: 2024 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM06975 - DESIGN DE JÓIAS I

Distribuição da Carga Horária Semestral

| Créditos: 3 | Teórica | Exercício | Laboratório |
|--------------------|----------------|------------------|--------------------|
| | 30 | 0 | 30 |

Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata; A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado)” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

Conteúdo Programático:

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de joia. Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de joias. O que é Ourivesaria e montagem de joias? Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de joias. Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança; Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas; Técnicas especiais: fundição, laminação; Utilização das matérias primas; Gemas e metais; como documentar gastos na elaboração da joia.

Metodologia:

A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos. Aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório. Recursos: Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria; Projetor multimídia (data show); Textos diversificados; Material individual do aluno.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Apresentação de artigos - individual 2,0 da nota total; prova /05/2020 Data da prova; Apresentação de um relatório da disciplina Foto das peças, peso antes, depois da fundição, e a peça finalizada 2,0 da nota total: Introdução, objetivo, metodologia, discussão /resultado e conclusão /06/2020. Produção individual de uma peça em 6,0 da nota total: Aliança, anel com cravação de cabochão; solda; Desenho de todas as peças confeccionada dentro do laboratório de Montagem de

joia. Todos os desenhos devem estar dentro das técnicas de desenho. PROVA FINAL: 17/07/2024.

Bibliografia básica:

CODINA, Carles et al. A ourivesaria. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. A joalheria. 2000.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Bibliografia complementar:

BAMZ, J. Arte y ciencia del color. Barcelona, Espanha: L.E.D.A, [19--?]. 95, [1] p. (Como se aprende).

NOJIMA, Vera et al. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: [s. ed.], 1999.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

NIEMEYER, Lucy. Elementos de semiótica aplicados ao design. 2ab, 2007.

PEZZOLO, Dinah Bueno. Pérola: História, Cultura E Mercado. Senac, 2004.

Cronograma:

| Aula | Data | Descrição | Exercícios | Observações |
|------|------------|---|------------|-------------|
| 01 | 13/03/2024 | Apresentação do programa e apresentação do uso do laboratório. | | |
| 02 | 20/03/2024 | Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias | | |
| 03 | 27/03/2024 | Fundição e preparação do cadinho | | |
| 04 | 03/04/2024 | Solda | | |
| 05 | 10/04/2024 | Construção de aliança meia-cana e quadrada | | |
| 06 | 17/04/2024 | Acabamentos das alianças | | |
| 07 | 24/04/2024 | Exercício de solda | | |
| 08 | 08/05/2024 | Exercício de Solda | | |
| 09 | 15/05/2024 | Acabamento do exercício de solda | | |
| 10 | 22/05/2024 | Anel cabochão | | |
| 11 | 29/05/2024 | Solda e acabamento do anel cabochão | | |
| 12 | 05/06/2024 | Trabalho de serra | | |
| 13 | 12/06/2024 | Construção de uma peça. | | |
| 14 | 19/06/2024 | Continuação da peça livre | | |
| 15 | 26/06/2024 | Entrega das peças e último dia de aula. | | |
| 16 | 17/07/2024 | PROVA FINAL | | |

Observação:

Os alunos devem adquirir flanela, isquero, cadinho, serra para metal (ourivesaria), pincel, boráx (pode ser dividido com a turma, lixa 360, 400, 600, ponteira porta lixa, Prata 30 gramas, Escova de latão.