



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS II

Código: GEM09962

Período: 2023 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM06975 - DESIGN DE JÓIAS I

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	0	30

### Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

### Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata; A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado)” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

### Conteúdo Programático:

Processo de design (projeto) aplicado ao setor joalheiro: Briefing; Pesquisa; Estudos Iniciais; Apresentação de alternativa; Projeto executivo; Acompanhamento técnico. Processos de fabricação; Materiais e insumos para fabricação; Técnicas e Máquinas, equipamentos e ferramentas para fabricação artesanal e industrial de joias.

### Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;

Resolução de exercícios;

Desenvolvimento de projeto;

Seminários mediados e acompanhados por debates;

### OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;

II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.

## Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

### Tipo de Avaliação

I - Avaliação do conteúdo

Peso de 0 a 4, sendo: A) 80% e B) 20%

A) Resolução de exercícios e atividades práticas

B) Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto para produção de uma joia experimental.

Peso de 0 a 3, sendo C) 80% e D) 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico, onde a estrutura do Portfólio acadêmico se constitui de 1 - Introdução; 2 - Contextualização e problematização; 3 - Fundamentação teórica; 4 - Solução encontrada para a problemática identificada com a entrega do Projeto - Projeto de joia para um processo de produção específico; 5 - Síntese da aprendizagem construída e 6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

Peso de 0 a 3, sendo E) 80% e F) 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV - Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

### Bibliografia básica:

CODINA, Carles et al. A ourivesaria. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. A joalheria. 2000.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

### Bibliografia complementar:

BAMZ, J. Arte y ciencia del color. Barcelona, Espanha: L.E.D.A, [19--? ]. 95, [1] p. (Como se aprende). NOJIMA, Vera et al. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: [s. ed.], 1999. GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008. NIEMEYER, Lucy. Elementos de semiótica aplicados ao design. 2ab, 2007. PEZZOLO, Dinah Bueno. Pérola: História, Cultura E Mercado. Senac, 2004.

### Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	22/03/2023	Fundamentos do design aplicados ao setor joalheiro		
02	29/03/2023	Sistemas produtivos do setor joalheiro 1/2 - Processos de fabricação de joias com processo artesanal de manufatura Artesania e industrial - Produção seriada.		
03	05/04/2023	Sistemas produtivos do setor joalheiro 2/2 - Funcionamento (processo), o arranjo físico produtivo, equipamentos, ferramentas, instrumentos, materiais, insumos, técnicas e tecnologias para fabricação, confecção e montagem de adornos.		
04	12/04/2023	Os principais componentes metálicos e geológicos que podem integrar as joias e adornos.		
05	26/04/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 1/5. Briefing		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
06	03/05/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 2/5. Pesquisa e estudo do potencial consumidor.		
07	03/05/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 3/5. Geração de alternativas e processo criativo		
08	10/05/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 4/5. Desenvolvimentos de modelos e testes		
09	17/05/2023	Metodologia de design aplicado ao setor joalheiro 5/5. O Projeto - Ficha técnica - Documento textual e gráfico com instruções para produção		
10	31/05/2023	Orientação de projeto 1/5		
11	07/06/2023	Orientação de projeto 2/5		
12	14/06/2023	Orientação de projeto 3/5		
13	21/06/2023	Orientação de projeto 4/5		
14	28/06/2023	Orientação de projeto 5/5		
15	05/07/2023	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
16	12/07/2023	TÉRMINO - Devolutiva		
17	19/07/2023	PROVA FINAL		

**Observação:**

Materiais necessários (por aluno):

Desenho

- 1 esquadro transparente de 45° de 21 cm sem escala
- 1 esquadro transparente de 30/60° de 21 cm sem escala
- 1 escalímetro e/ou régua graduada
- 1 compasso
- 1 lapiseira 0.5 já com os grafites
- 1 lapiseira 0.9 já com os grafites
- 1 borracha macia
- 1 fita adesiva transparente
- Lápis grafite preto
- Lápis de cor
- Canetas hidrocor
- Papel sulfite branco formato A4
- 1 prancheta portátil formato A4 em fórmica
- 1 transferidor