



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Gemologia

**Departamento Responsável:** Departamento de Gemologia

**Data de Aprovação (Art. nº 91):**

**DOCENTE PRINCIPAL :** MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

**Disciplina:** DESIGN DE JÓIAS II

**Código:** GEM09962

**Período:** 2022 / 2

**Turma:** 01

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 60

Disciplina: GEM06975 - DESIGN DE JÓIAS I

### Distribuição da Carga Horária Semestral

<b>Créditos:</b> 3	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	0	30

### Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

### Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata; A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado)” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

### Conteúdo Programático:

Processo de design (projeto) aplicado ao setor joalheiro: Briefing; Pesquisa; Estudos Iniciais; Apresentação de alternativa; Projeto executivo; Acompanhamento técnico. Processos de fabricação; Materiais e insumos para fabricação; Técnicas e Máquinas, equipamentos e ferramentas para fabricação artesanal e industrial de joias.

### Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;  
Resolução de exercícios;  
Desenvolvimento de projeto;  
Seminários mediados e acompanhados por debates;

### OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;  
II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;  
III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.

## **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

Elaboração de um projeto de uma peça, conjunto ou coleção de joias possível de ser executado com os materiais, as técnicas e os processos de um determinado tipo de sistema de produção e, também, ser destinado a um tipo de usuário específico. O projeto deve conter o registro da concepção e desenvolvimento da proposta elaborada apresentada por meio de representações gráficas e textuais; resolução de exercícios; elaboração de portfólio acadêmico e apresentação de seminário.

### **Tipo de Avaliação**

Peso

Atividades

I Avaliação do conteúdo

De 0 a 4

Sendo

A - 80%

B - 20%

A - Resolução de exercícios e atividades práticas

B - Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto do projeto de joia para um processo de produção específico.

De 0 a 3

Sendo

C - 80%

D - 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico.

Estrutura do Portfólio

1 - Introdução

2 - Contextualização e problematização

3 - Fundamentação teórica

4 - Solução encontrada para a problemática identificada.

Entrega do Projeto - Projeto de joia para um processo de produção específico.

5 - Síntese da aprendizagem construída

6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

De 0 a 3

Sendo

E - 80%

F - 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

### **Bibliografia básica:**

CODINA, Carles et al. A ourivesaria. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. A joalheria. 2000.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

### **Bibliografia complementar:**

BAMZ, J. Arte y ciencia del color. Barcelona, Espanha: L.E.D.A, [19--? ]. 95, [1] p. (Como se aprende). NOJIMA, Vera et al. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: [s. ed.], 1999. GOLLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008. NIEMEYER, Lucy. Elementos de semiótica aplicados ao design. 2ab, 2007. PEZZOLO, Dinah Bueno. Pérola: História, Cultura E Mercado. Senac, 2004.

### **Cronograma:**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
-------------	-------------	------------------	-------------------	--------------------

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	14/09/2022	Processos de fabricação de joias com processo artesanal de manufatura Artesania e industrial - Produção seriada.		
02	22/09/2022	Materiais e insumos para fabricação de joias.		
03	28/09/2022	Técnicas para fabricação de joias.		
04	05/10/2022	Máquinas, equipamentos e ferramentas para fabricação artesanal e industrial de joias		
05	12/10/2022	1ª Entrega/Apresentação		
06	19/10/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco A		
07	26/10/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco B		
08	09/11/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 1/4		
09	16/11/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 2/4		
10	23/11/2022	2ª Entrega/Apresentação - SEMINÁRIO		
11	30/11/2022	2ª Orientação de projeto - Bloco A		
12	07/12/2022	2ª Orientação de projeto - Bloco B		
13	14/12/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 3/4		
14	21/12/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 4/4		
15	25/01/2023	Entrega final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
16	01/02/2023	TÉRMINO - Devolutiva		
17	08/02/2023	PROVA FINAL		

**Observação:**

Materiais necessários (por aluno):

Desenho

- 1 esquadro transparente de 45° de 21 cm sem escala
- 1 esquadro transparente de 30/60° de 21 cm sem escala
- 1 escalímetro e/ou régua graduada
- 1 compasso
- 1 lapiseira 0.5 já com os grafites
- 1 lapiseira 0.9 já com os grafites
- 1 borracha macia
- 1 fita adesiva transparente
- Lápis grafite preto
- Lápis de cor
- Canetas hidrocor
- Papel sulfite branco formato A4
- 1 prancheta portátil formato A4 em fórmica
- 1 transferidor