



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91): 30/03/2022

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS II

Código: GEM09962

Período: 2022 / 1

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM06975 - DESIGN DE JÓIAS I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3

Teórica

Exercício

Laboratório

30

0

30

Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;
A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata;
A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado)” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

Conteúdo Programático:

Processos de fabricação; Materiais e insumos para fabricação; Técnicas e Máquinas, equipamentos e ferramentas para fabricação artesanal e industrial de joias. Pesquisa e desenvolvimento adorno pessoal e peças decorativas experimentais. Representação e modelagem. Comercialização e marketing pessoal.

Metodologia:

- Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;
- Desenvolvimento de projeto;

☐ Seminários mediados e acompanhados por debates;

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Elaboração de um projeto de uma peça ou coleção de joias possível de ser executado com os materiais, as técnicas e os processos de um determinado tipo de sistema de produção. O portfólio deve conter o registro escrito e gráfico da concepção e desenvolvimento de um projeto de joias apresentado por meio de representações gráficas e textuais.

Tipo de Avaliação - Peso - Atividades

I ☐ Avaliação do conteúdo - 40% - Resolução de exercícios e atividades práticas

II - Avaliação do projeto do projeto de joia para um ateliê específico - 30% - Entrega do Projeto - Portfólio de projeto de joias com ficha técnica.

☐ Portfólio (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o projeto de joia para um ateliê específico.

☐ Estrutura do Portfólio

1 - Introdução

2 - Contextualização e problematização

3 - Fundamentação teórica

4 - Solução encontrada para a problemática identificada.

5 - Síntese da aprendizagem construída

6 - Referências bibliográficas

III - Avaliação da apresentação projeto de joia para um ateliê específico - 30% - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio

Bibliografia básica:

CODINA, Carles et al. A ourivesaria. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. A joalheria. 2000.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Bibliografia complementar:

BAMZ, J. Arte y ciencia del color. Barcelona, Espanha: L.E.D.A, [19--?]. 95, [1] p. (Como se aprende). NOJIMA, Vera et al. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: [s. ed.], 1999. GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008. NIEMEYER, Lucy. Elementos de semiótica aplicados ao design. 2ab, 2007. PEZZOLO, Dinah Bueno. Pérola: História, Cultura E Mercado. Senac, 2004.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	20/04/2022	Processos de fabricação de joias com processo artesanal de manufatura ☐ Artesania e industrial - Produção seriada.		
02	27/04/2022	Materiais e insumos para fabricação de joias.		
03	04/05/2022	Técnicas para fabricação de joias.		
04	11/05/2022	Máquinas, equipamentos e ferramentas para fabricação artesanal e industrial de joias		
05	18/05/2022	1ª Entrega/Apresentação		
06	25/05/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco A		
07	01/06/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco B		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
08	08/06/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 1/6		
09	15/06/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 2/6		
10	22/06/2022	2ª Entrega/Apresentação - SEMINÁRIO		
11	29/06/2022	2ª Orientação de projeto - Bloco A		
12	06/07/2022	2ª Orientação de projeto - Bloco B		
13	13/07/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 3/6		
14	20/07/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 4/6		
15	27/07/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 5/6		
16	03/08/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 6/6		
17	10/08/2022	Entrega final do Portifólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio		
18	17/08/2022	TÉRMINO - Devolutiva		
19	24/08/2022	PROVA FINAL		

Observação:

- I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
- II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.