



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia - CCJE

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : KELLY CHRISTINY DA COSTA

Matrícula: 1814786

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS II

Código: GEM09962

Período: 2018 / 2

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: GEM06975 - DESIGN DE JÓIAS I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3

Teórica

Exercício

Laboratório

30

0

30

Ementa:

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Jóias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing Pessoal.

Objetivos Específicos:

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata;

A confeccionar alianças em técnicas "meia-cana (abaulado)" e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

Conteúdo Programático:

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de joia. Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de joias. O que é Ourivesaria e montagem de joias? Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de joias.

Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança; Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas; Técnicas especiais: fundição, laminação; Utilização das matérias primas; Gemas e metais; como documentar gastos na elaboração da joia.

Metodologia:

A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos. Aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório.

Recursos: Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria; Projetor multimídia (data show); Textos diversificados; Material individual do aluno.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Apresentação de artigos - individual [2,0 da nota total; prova 10/2018 Data da prova; Apresentação de um relatório da disciplina 2,0 da nota total; 11/2018. Produção individual de uma peça em [6,0 da nota total: Aliança, anel com cravação de cabochão; solda; Desenho de todas as peças confeccionada dentro do laboratório de Montagem de joia. Todos os desenhos devem estar dentro das técnicas de desenho.

Bibliografia básica:

GOLA, Eliana. A Jóia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008 POMPEI, Márcia. Curso de Design – Completo. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007. Curso impresso de Montagem do colar de pérolas – Materiais para montagem do colar conforme curso impresso do Atelier Márcia Pompei COUTO, Rita Maria de Souza e OLIVEIRA, Alfredo Jefferson (org). Formas do Design. Rio de Janeiro: 2AB: PUC-Rio, 1999. NIEMEYER, Lucy. Elementos de Semiótica Aplicados ao Design. Rio de Janeiro: 2AB, 2003. Softwares de Design

Bibliografia complementar:

Cronograma:

Observação: