



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

Plano de ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Gemologia			
Departamento Responsável: Gemologia			
Data de aprovação (Art. Nº 91): 02.09.2020			
DOCENTE PRINCIPAL: Kelly Christiny da Costa			
DOCENTE SECUNDÁRIO:			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE PRINCIPAL): Lattes iD  http://lattes.cnpq.br/6251301208061645			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE SECUNDÁRIO):			
Disciplina: Design de Joias I		Código: GEM06975	
Período: 3º		Turma: 1	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	45	15	-
Ementa: Fundamentos do design, conceitos de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor. Desenho Técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.			
Conteúdo Programático: Conceitos e fundamentos de Design; Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX; O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias; Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes.			
Metodologia: A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes; práticas de desenho; Discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos. Discussão orientada de estudos de casos: Recursos: humanos; vídeos tutoriais, textos diversificados.			
Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem: O sistema de avaliação será estruturado como se segue: avaliação 1) Projeto na qual, os alunos deverão realizar projetos (exercícios práticos) que apresentem os conteúdos teóricos abordados em disciplina específica: Design de Joia I. Os exercícios práticos serão desenvolvidos individualmente. Os exercícios compreendem o levantamento dos aspectos físico-espaciais da área de intervenção projetual, o diagnóstico quanto às dinâmicas sócio-político-econômica-culturais que			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

afetam a produção do espaço, as condicionantes ambientais, tecnológicas e legais, bem como o público alvo e as demandas existentes. Após, o diagnóstico os alunos e professores deverão elaborar um programa de necessidades para intervenção na coleção selecionada, e desenvolver um projeto de intervenção para um projeto de joia, envolvendo todos os aspectos estudados, de acordo com as demandas sociais.

Apresentação do projeto **A COLEÇÃO**: dos ideias das peças (20 peças) 1ª (em **19/07/2021**) O projeto, deverá ser enviado por e-mail, contendo a seguinte estrutura: 1 página para a capa; 1 página para a folha de rosto; 1 página para o sumário; 1 página para o resumo; 1 página para a lista de figuras, se houver; 1 página para a lista de siglas, se houver; 1 página para a lista de tabelas se houver; 1 página para a lista de quadros, se houver; 1 página para a introdução; até 5 páginas para a desenvolvimento; 1 página para a conclusão; e demais páginas para referências bibliográficas. É pensar na forma sobre algo, consistindo em um tipo de apreciação através de uma opinião, expressar a qualidade do adorno/objeto, tema para trabalhar: “**POP ART**” peças sendo: 5 anéis com as vistas: lateral, frontal, superior, e 45 e as outras 15 peças pode ser pingente, brincos, broches, com as duas vistas lateral e frontal, colares, pulseiras e braceletes tem as 4 vistas lateral, frontal, superior, e 45° desenho com especificações. **Valor coleção 2,0 e o relatório 2,0**, do Projeto da COLEÇÃO 2ª (em 20/09/2021).

O livro de Normas da UFES está disponível no site da Biblioteca Central, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres.

A JOIA CONCEITO: tema para trabalhar **Lasar Segall**. O livro de Normas da UFES está disponível no site da Biblioteca Central, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres. **JOIA CONCEITO**: dos esboços da peça 1ª (em **19/07/2021**) O projeto, deverá ser enviado por e-mail, contendo a seguinte estrutura: 1 página para a capa; 1 página para a folha de rosto; 1 página para o sumário; 1 página para o resumo; 1 página para a lista de figuras, se houver; 1 página para a lista de siglas, se houver; 1 página para a lista de tabelas se houver; 1 página para a lista de quadros, se houver; 1 página para a introdução; até 5 páginas para a desenvolvimento; 1 página para a conclusão; e demais páginas para referências bibliográficas. É pensar na forma sobre algo, consistindo em um tipo de apreciação através de uma opinião o projeto final 2ª (em 04/10/2021). expressa as qualidades de um objeto, tema para trabalhar: “**Abstracionismo**” desenho com especificações. Projeto da Joia Conceito 2ª (em **20/09/2021**). **Valor Coleção 2,0 mais o relatório 2,0**.

Para formatação seguir a Normalização e Apresentação de Trabalhos Científicos e Acadêmicos da biblioteca central da UFES disponível nos links <http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1533/1/Normalizacao%20e%20apresentacao%20de%20trabalhos%20cientificos%20e%20academicos.pdf>

e

<http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1532/1/Normalizacao%20de%20referencias%2>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

[ONBR%206023%202002.pdf](#)).

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- i. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES;
- ii. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito de realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- iii. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.

ATIVIDADES E TEMPO ESTIMADO PARA REALIZAÇÃO NA PLATAFORMA [CH: CARGA HORÁRIA TOTAL (100%) = 60 H]. OBS.: 25% DA DISCIPLINA SERÁ APLICADA DE FORMA SÍNCRONA E 75% DE FORMA ASSÍNCRONA	DISTRIBUIÇÃO DA CH:	
	HORAS	
AULA EM VÍDEO (11 aulas de 2h para transmissão de conteúdo)	22	
LEITURA (leituras relacionadas às aulas em vídeo)	10	
Exercícios (exercícios relacionados às aulas em vídeo e às leituras)	8	
DOCENTE ON-LINE (encontros para discussão e fixação do conteúdo das aulas, das leituras e dos exercícios/orientações/retirada de dúvidas).	4	
AVALIAÇÕES (2 avaliações)	8	
Projeto: Coleção e Joia Conceito	8	
	SOMA	60,0
PROVA FINAL		

Bibliografia Básica:

CUNHA, L; MILZ, T. **Joia de Criola**. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

GOLA, E. **A Joia: História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

SALEM, Carlos. **Jóias: Criação e Design**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, G. C.; BOTTMANN, D.; CAROTTI, F. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. Editora Companhia das Letras, 2002.

BERENQUER, M. J. F. *et al.* **Desenho para joalheiros**. Lisboa: Editorial Estampa,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE

2004.

CARDOSO, R. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.

MAGTAZ, M. **Joalheria Brasileira** - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.

SALEM, C. **Jóias**: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Observações:

Disponível em:

<http://www.institutocaminhosorientado.com/Livros/Mitologia%20de%20Orix%E1s.pdf>.

Disponível em: <file:///C:/Users/bring/Downloads/livro.pdf>

Disponível em:

https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/141939/azorli_dfr_me_assis_int.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Disponível em: <https://www.ufjf.br/bach/files/2016/10/SOLLERIA-REZENDE-MENEGATI-1.pdf>

Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ra/v44n2/8845.pdf>

Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v13n3/1981-8122-bgoeldi-13-3-0699.pdf>

Disponível em: https://rodrigovivas.files.wordpress.com/2016/10/vivas-rodri-go-abstrac3a7c3b5es-em-movimento_parte-histc3b3rica.pdf.

Disponível em: https://rodrigovivas.files.wordpress.com/2016/10/vivas-rodri-go-abstrac3a7c3b5es-em-movimento_parte-histc3b3rica.pdf

Disponível em: <https://modafeevalle.files.wordpress.com/2012/09/102704-o-desenho-tc3a9cnico-aplicado-ao-contec3bado-da-disciplina-de-design-de-jc3b3ias-e-bijuterias.pdf>

Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp023209.pdf>

Processo Criativo - disponível em:

<file:///C:/Users/bring/Downloads/Processo%20criativo.pdf>

História do Design – disponível em: <https://idoc.pub/documents/uma-introducao-a-historia-do-design-rafael-cardoso-denis-hq-reljv3w5jxl1>

Cronograma:

Para as atividades síncronas, um *link* do *google meet* será enviado, por e-mail, via portal do professor, antes do horário previsto para início de cada encontro virtual para que o aluno possa entrar na sala. Neste ambiente, poderá ser utilizado o compartilhamento de tela com conteúdo extra para fixação.

O quadro abaixo apresenta um resumo dos dias e horários das atividades síncronas, bem como das atividades assíncronas:

