



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS I

Código: GEM06975

Período: 2023 / 1

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0

Ementa:

Fundamentos do design, conceito de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento na mineração e nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor; desenho técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.

Objetivos Específicos:

Desenvolver o conhecimento sobre o Design Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade; Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho; Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

Conteúdo Programático:

Conceitos e fundamentos do Design; Design e o universo das joias no prisma histórico. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico (Requisitos para representação gráfica de joias.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;

Resolução de exercícios;

Desenvolvimento de projeto;

Seminários mediados e acompanhados por debates;

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;

II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo 75% de presença nas aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado pelo docente.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Tipo de Avaliação

I - Avaliação do conteúdo

Peso de 0 a 4, sendo: A) 80% e B) 20%

A) Resolução de exercícios e atividades práticas

B) Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto para produção de uma joia experimental.

Peso de 0 a 3, sendo C) 80% e D) 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico, onde a estrutura do Portfólio acadêmico se constitui de 1 - Introdução; 2 - Contextualização e problematização; 3 - Fundamentação teórica; 4 - Solução encontrada para a problemática identificada com a entrega do Projeto - Projetos de joias com ficha técnica.

; 5 - Síntese da aprendizagem construída e 6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

Peso de 0 a 3, sendo E) 80% e F) 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV - Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Bibliografia básica:

CODINA, Carles. A joalheria: a técnica e a arte da joalheria explicadas com rigor e clareza. Lisboa: Estampa, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; CAROTTI, Federico. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Editora Companhia das Letras, 2002.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

Bibliografia complementar:

BERENGUER, Maria JosepForcadell et al. Desenho para joalheiros. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.

CUNHA, Laura; MILZ, Thomas. Joia de Criola. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	20/03/2023	Desenho livre e elaboração da hipótese projetual		
02	27/03/2023	Conceito, temática, simplificação gráfica e elaboração de rascunhos.		
03	03/04/2023	Síntese gráfica, temática e concepção formal Anatomia da joia: Componentes metálicos e gemológicos.		
04	24/04/2023	Estudos iniciais - apresentação das alternativas projetuais Modelagem física (mockup) experimental e elaboração de esboços e croquis.		
05	08/05/2023	Princípio do desenho técnico 1/3 Projeções ortográficas (vista frontal, lateral e superior) e perspectiva isométrica e cavaleira. Desenho livre.		
06	15/05/2023	Princípio do desenho técnico 2/3 Projeções ortográficas (vista frontal, lateral e superior) e perspectiva isométrica e cavaleira.		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		Desenho à instrumento e/ou digital.		
07	22/05/2023	Influência da história e das tendências no universo da joalheria		
08	29/05/2023	Desenho artístico de joias e Ilustração de projeto		
09	05/06/2023	Princípio do desenho técnico 3/3 Vistas em corte, cotação, representação explodida, escala e ficha técnica		
10	12/06/2023	Projeto executivo		
11	19/06/2023	Orientação de projeto		
12	26/06/2023	Apresentação PARCIAL do Portfólio - SEMINÁRIO		
13	03/07/2023	Entrega FINAL do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio - SEMINÁRIO		
14	10/07/2023	TÉRMINO - Devolutiva		
15	17/07/2023	PROVA FINAL		

Observação:

Materiais necessários (por aluno):

Desenho

- 1 esquadro transparente de 45° de 21 cm sem escala
- 1 esquadro transparente de 30/60° de 21 cm sem escala
- 1 escalímetro e/ou régua graduada
- 1 compasso
- 1 lapiseira 0.5 já com os grafites
- 1 lapiseira 0.9 já com os grafites
- 1 borracha macia
- 1 fita adesiva transparente
- Lápis grafite preto
- Lápis de cor
- Canetas hidrocor
- Papel sulfite branco formato A4
- 1 prancheta portátil formato A4 em fórmica
- 1 transferidor