



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO _DESIGN DE JOIAS I			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Gemologia			
Departamento Responsável: Gemologia			
Data de aprovação (Art. Nº 91):			
DOCENTE PRINCIPAL: Marcos Antônio Spinassé			
DOCENTE SECUNDÁRIO: Rita de Cássia de Almeida Landi			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE PRINCIPAL): http://lattes.cnpq.br/9668472344703533			
Disciplina: Design de Joias I		Código: GEM06975	
Período: 3º		Turma: 1	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	45	15	-
Ementa: Fundamentos do design, conceitos de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor. Desenho Técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.			
Conteúdo Programático: Educação do olhar: Croquis educando o olhar e desmistificando o “não sei desenhar” por meio de croqui e esboços, escala tonal, elementos de composição com contraste e proporção, desenho de observação, texturas, retículas, hachuras e perspectiva intuitiva. Fundamentos da Gestalt: Lei da Gestalt, sistema de leitura visual das formas e inter-relação das formas. Estudo de caso: Conhecimento teórico de estudo de caso dos mestres do design em joias. NBR 17041:2022: Conhecimento teórico e croquis das referências normativas da ABNT NBR 17041:2022; Acompanhamento nos processos: por grupos de trabalho nas oficinas de expressão e representação de objetos que pertence a temática. Percepção e análise por aluno e seu rendimento. Orientação grupos de trabalho para o desenho técnico e tipologias de joias, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico – Requisitos para representação gráfica de joias.			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Metodologia:

A metodologia adotada, em consonância com o modelo acadêmico, viabiliza ações para favorecer o processo de ensino e aprendizagem de modo a desenvolver as competências e habilidades necessárias para a formação profissional de seus alunos. O processo de ensino e aprendizagem é conduzido por meio da integração de diferentes momentos didáticos. Um destes momentos é a aula, em que são desenvolvidas situações-problema do cotidiano profissional, permitindo e estimulando trocas de experiências e conhecimentos. Nessa jornada acadêmica, o aluno é desafiado, em outros momentos, à realização de atividades que o auxiliam a fixar, correlacionar e sistematizar os conteúdos da disciplina por meio de:

- **Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;**
- **Resolução de exercícios e acompanhamento em sala de aula aluno x professora secundária em apoio aos exercícios e seminários;**
- **Desenvolvimento de projeto;**
- **Seminários mediados e acompanhados por debates;**

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES;**
- II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;**
- III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo 75% de presença nas aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado pelo docente.**

Materiais necessários (por aluno):

Desenho

1 esquadro transparente de 45º de 21 cm sem escala

1 esquadro transparente de 30/60º de 21 cm sem escala

1 escalímetro e/ou régua graduada

1 compasso

1 lapiseira 0.5 já com os grafites HB e B

1 lapiseira 0.9 já com os grafites HB e B

<https://www.manders.com.br/blog/diferencas-entre-lapis-e-grafites-de-lapiseiras-hb-b-2b-4b-6b-8b-etc>

1 borracha macia

1 fita adesiva transparente

Lápis grafite preto

Lápis de cor

Canetas hidrocor

Papel sulfite branco formato A4

1 prancheta portátil formato A4 em fórmica

1 transferidor

Folha A4 papel manteiga para Croqui _ Marca Canson



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Elaboração de um projeto de uma peça, conjunto ou coleção de joias com ficha técnica. O projeto deve conter o registro da concepção e desenvolvimento da proposta elaborada apresentada por meio de representações gráficas e textuais com emprego da NBR 17041:2022

Tipo de Avaliação	Peso	Atividades
I – Avaliação do conteúdo	De 0 a 4 Sendo A - 80% B - 20%	A - Resolução de exercícios e atividades práticas B - Cumprimento das entregas nos prazos determinados
II - Avaliação do portfólio do projeto de joia com ficha técnica.	De 0 a 3 Sendo C - 80% D - 20%	C - Portfólio (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o projeto de joias com ficha técnica criada. Estrutura do Portfólio 1 - Introdução 2 - Contextualização e problematização 3 - Fundamentação teórica 4 - Solução encontrada para a problemática identificada. Entrega do Projeto - Projetos de joias com ficha técnica. 5 - Síntese da aprendizagem construída 6 - Referências bibliográficas D - Cumprimento da entrega no prazo determinado
III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.	De 0 a 3 Sendo E - 80% F - 20%	E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio F - Cumprimento da entrega no prazo determinado
IV – Prova final		Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Tipo de Avaliação

I - Avaliação do conteúdo

Peso de 0 a 4, sendo: A) 80% e B) 20%

A) Resolução de exercícios e atividades práticas

B) Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do projeto para produção de uma joia experimental.

Peso de 0 a 3, sendo C) 80% e D) 20%

C - Portfólio acadêmico (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o Projeto de joia para um processo de produção específico, onde a estrutura do Portfólio acadêmico se constitui de 1 - Introdução; 2 - Contextualização e problematização; 3 - Fundamentação teórica; 4 - Solução encontrada para a problemática identificada com a entrega do Projeto - Projetos de joias com ficha técnica.

; 5 - Síntese da aprendizagem construída e 6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Peso de 0 a 3, sendo E) 80% e F) 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do portfólio acadêmico

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV - Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Bibliografia Básica:

CUNHA, L; MILZ, T. **Joia de Criola**. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

GOLA, E. **A Joia: História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008.

SALEM, Carlos. **Joias: Criação e Design**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Bibliografia Complementar:

EDWARDS, Betty; RAPOSO, Roberto. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Ediouro, 2000.

FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007. 255p.

ABNT. NBR 17041: Requisitos para representação gráfica de joias. Rio de Janeiro, 2022.

BAH, Tavmjong. **A guide to Inkscape**. ©2006-2017. Disponível em <<http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/>>
Acesso em 11/03/2021.

BERENGUER, Maria Josep Forcadell; ASUNCIÓN PASTOR, Josep. **Desenho para joalheiros**. Lisboa: Estampa, 2004. 191 p.

PREUSS, Luciana. **Desenho Técnico de Joias**. São Paulo. Editora Leon, 2013.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 352p

Observações:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Cronograma:

	SEGUNDA	AGOSTO
Aula	Data	Conteúdo-Atividade
01	21/08/2023	Desenho livre e elaboração da hipótese projetual
02	28/08/2023	Conceito, temática, simplificação gráfica e elaboração de rascunhos.
	SEGUNDA	SETEMBRO
03	04/09/2023	Síntese gráfica, temática e concepção formal Anatomia da joia: Componentes metálicos e gemológicos.
04	11/09/2023	Estudos iniciais - apresentação das alternativas projetuais Modelagem física (mockup) experimental e elaboração de esboços e croquis.
05	18/09/2023	Princípio do desenho técnico 1/3 Projeções ortográficas (vista frontal, lateral e superior) e perspectiva isométrica e cavaleira. Desenho livre.
06	25/09/2023	Princípio do desenho técnico 2/3 Projeções ortográficas (vista frontal, lateral e superior) e perspectiva isométrica e cavaleira. Desenho à instrumento e/ou digital.
	SEGUNDA	OUTUBRO
07	02/10/2023	Influência da história e das tendências no universo da joalheria
08	09/10/2023	Desenho artístico de joias e Ilustração de projeto Vídeo como pratica (estudo de caso) Estudo da NBR 17041:2022 - 1/2
09	16/10/2023	Estudo da NBR 17041:2022 - 2/2 Princípio do desenho técnico 3/3 Vistas em corte, cotagem, representação explodida, escala e ficha técnica
10	23/10/2023	Projeto executivo
11	30/10/2023	Orientação de projeto 1/4
	SEGUNDA	NOVEMBRO
12	06/11/2023	Orientação de projeto 2/4
13	13/11/2023	Orientação de projeto 3/4
14	20/11/2023	Orientação de projeto 4/4
15	27/11/2023	Apresentação PARCIAL do Portfólio - SEMINÁRIO
	SEGUNDA	DEZEMBRO
16	04/12/2023	Entrega FINAL do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio - SEMINÁRIO
17	11/12/2023	TÉRMINO - Devolutiva
18	18/12/2023	PROVA FINAL