



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : KELLY CHRISTINY DA COSTA

Matrícula: 1814786

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS I

Código: GEM06975

Período: 2024 / 1

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4

Teórica

Exercício

Laboratório

60

0

0

Ementa:

Fundamentos do design, conceito de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento na mineração e nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor; desenho técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.

Objetivos Específicos:

Desenvolver o conhecimento sobre o Design Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade; Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho; Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

Conteúdo Programático:

Conceitos e fundamentos de Design; O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias; Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes.

Metodologia:

A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes; Aulas práticas de desenho; Discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos. Discussão orientada de estudos de casos: Recursos: humanos; Recursos materiais: laboratório, quadro e pincel; projetor de multimídia (data show), textos diversificados.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

O sistema de avaliação será estruturado como se segue: Uma avaliação individual e a criação de três peças (confeção) 1,0 da nota total (1ª em /2024, 2ª em /2024); Todos os desenhos e produções (COMPLETO) em sala de aulas e a produção individual e bem apresentada, todas as folhas A4 margeada (2,5; 1,5; 1,5; 1,5) e assinada e datada (4,0 da nota total).

Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem: tema para trabalhar: CONCEITUAR A COLEÇÃO (20 peças):

"MEU GURI - Chico Buarque" junto com uma Alta-Joalheria peças sendo: 5 anéis com as vistas: lateral, frontal, superior, e 45 e as outras

15 peças podem ser pingentes, brincos, broches com as duas vistas (lateral e frontal), colares, pulseiras e braceletes são as 4 vistas lateral, frontal, superior, e 45) desenho com especificações é pensar na forma sobre algo, consistindo em um tipo de apreciação através de uma opinião. O conceito expressa as qualidades de uma coisa ou de um objeto. Normas da ABNT - tem o livro da UFES no site da Universidade, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres.

Tema para trabalhar A JOIA CONCEITO: "Frans Krajcberg"; conceituar a peça criada com a obra ou sobre o artista e a que escolher como referência e desenhar nas normas que são vista em sala de aula, o texto da joia conceito também de acordo com as normas da ABNT, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400

caracteres. Valor coleção 3,0 e joia conceito 2,0 da nota total.

PROVA FINAL: 15/07/2024.

Bibliografia básica:

CODINA, Carles. A joalheria: a técnica e a arte da joalheria explicadas com rigor e clareza. Lisboa: Estampa, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; CAROTTI, Federico. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Editora Companhia das Letras, 2002.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

Bibliografia complementar:

BERENGUER, Maria JosepForcadell et al. Desenho para joalheiros. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.

CUNHA, Laura; MILZ, Thomas. Joia de Criola. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	11/03/2024	Apresentação do programa da disciplina		
02	18/03/2024	Conceitos da joalheria		
03	25/03/2024	Projeção de anéis		
04	01/04/2024	Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias ...		
05	15/04/2024	Construção dos projetos		
06	22/04/2024	Criação de anéis		
07	29/04/2024	Projeção Colar e brinco.		
08	06/05/2024	Construção de pequena coleção		
09	13/05/2024	Luz e Sombra nos desenhos		
10	20/05/2024	Criação de anéis e brincos.		
11	27/05/2024	Projeção das Vistas		
12	03/06/2024	Desenhar as vistas dos anéis.		
13	10/06/2024	Desenho de observação		
14	17/06/2024	Desenho cego		
15	24/06/2024	Entrega dos trabalhos		
16	15/07/2024	Prova final		

Observação: