



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS I

Código: GEM06975

Período: 2022 / 2

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0

Ementa:

Fundamentos do design, conceito de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento na mineração e nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor; desenho técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.

Objetivos Específicos:

Desenvolver o conhecimento sobre o Design Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade; Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho; Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

Conteúdo Programático:

Conceitos e fundamentos do Design; Design e o universo das joias no prisma histórico. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico Requisitos para representação gráfica de joias. Conceitos temáticos aplicados à criação de joias e adornos como: cultura afro-brasileira e dos povos originários, recortes históricos e tendências.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;
Resolução de exercícios;
Desenvolvimento de projeto;
Seminários mediados e acompanhados por debates;

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo 75% de presença nas aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado pelo docente.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Elaboração de um projeto de uma peça, conjunto ou coleção de joias com ficha técnica. O projeto deve conter o registro da concepção e desenvolvimento da proposta elaborada apresentada por meio de representações gráficas e textuais; resolução de exercícios; elaboração de portfólio acadêmico e apresentação de seminário.

Tipo de Avaliação

Peso

Atividades

I Avaliação do conteúdo

De 0 a 4

Sendo

A - 80%

B - 20%

A - Resolução de exercícios e atividades práticas

B - Cumprimento das entregas nos prazos determinados

II - Avaliação do portfólio do projeto de joia com ficha técnica.

De 0 a 3

Sendo

C - 80%

D - 20%

C - Portfólio (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o projeto de joias com ficha técnica criada.

Estrutura do Portfólio

1 - Introdução

2 - Contextualização e problematização

3 - Fundamentação teórica

4 - Solução encontrada para a problemática identificada.

Entrega do Projeto - Projetos de joias com ficha técnica.

5 - Síntese da aprendizagem construída

6 - Referências bibliográficas

D - Cumprimento da entrega no prazo determinado

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica.

De 0 a 3

Sendo

E - 80%

F - 20%

E - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio

F - Cumprimento da entrega no prazo determinado

IV Prova final

Refazer as resoluções das atividades inadequadas e/ou entrega das atividades que não foram feitas.

Bibliografia básica:

CODINA, Carles. A joalheria: a técnica e a arte da joalheria explicadas com rigor e clareza. Lisboa: Estampa, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; CAROTTI, Federico. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Editora Companhia das Letras, 2002.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

Bibliografia complementar:

BERENGUER, Maria JosepForcadell et al. Desenho para joalheiros. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.

CUNHA, Laura; MILZ, Thomas. Joia de Criola. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	12/09/2022	Desenho livre e elaboração da hipótese projetual		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
02	19/09/2022	Conceito, temática, simplificação gráfica e elaboração de rascunhos		
03	26/09/2022	Síntese gráfica, temática e concepção formal Anatomia da joia: Componentes metálicos e gemológicos.		
04	03/10/2022	Estudos iniciais - apresentação das alternativas projetuais Modelagem física (mockup) experimental e elaboração de esboços e croquis.		
05	10/10/2022	Princípio do desenho técnico 1/3 Projeções ortográficas (vista frontal, lateral e superior) e perspectiva isométrica e cavaleira. Desenho livre.		
06	17/10/2022	Princípio do desenho técnico 2/3 Projeções ortográficas (vista frontal, lateral e superior) e perspectiva isométrica e cavaleira. Desenho à instrumento e/ou digital.		
07	24/10/2022	Influência da história, das tendências no universo da joalheria e das culturas de diversas etnias.		
08	31/10/2022	Desenho artístico de joias e Ilustração de projeto		
09	07/11/2022	Princípio do desenho técnico 3/3 Vistas em corte, cotagem, representação explodida, escala e ficha técnica		
10	14/11/2022	Projeto executivo de joia		
11	21/11/2022	Orientação de projeto 1/4		
12	28/11/2022	Orientação de projeto 2/4		
13	05/12/2022	Orientação de projeto 3/4		
14	12/12/2022	Orientação de projeto 4/4		
15	19/12/2022	Apresentação PARCIAL do Portfólio - SEMINÁRIO		
16	23/01/2023	Entrega FINAL do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio - SEMINÁRIO		
17	30/01/2023	TÉRMINO - Devolutiva		
18	06/02/2023	PROVA FINAL		

Observação:

Materiais necessários (por aluno):

Desenho

1 esquadro transparente de 45° de 21 cm sem escala

1 esquadro transparente de 30/60° de 21 cm sem escala

1 escalímetro e/ou régua graduada

1 compasso

1 lapiseira 0.5 já com os grafites
1 lapiseira 0.9 já com os grafites
1 borracha macia
1 fita adesiva transparente
Lápis grafite preto
Lápis de cor
Canetas hidrocor
Papel sulfite branco formato A4
1 prancheta portátil formato A4 em fórmica
1 transferidor