



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia

Data de Aprovação (Art. nº 91): 30/03/2022

DOCENTE PRINCIPAL : MARCOS ANTONIO SPINASSE

Matrícula: 1397654

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS I

Código: GEM06975

Período: 2022 / 1

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4

Teórica

Exercício

Laboratório

60

0

0

Ementa:

Fundamentos do design, conceito de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento na mineração e nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor; desenho técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver o conhecimento sobre o Design

Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade;

Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho;

Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

**Conteúdo Programático:**

Conceitos e fundamentos do Design; Design e o universo das joias no prisma histórico. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico (Requisitos para representação gráfica de joias).

**Metodologia:**

☐ Aulas expositivas dialogadas, utilizando recursos visuais e leituras direcionadas, a fim de estimular a reflexão e o debate sobre os temas tratados;

☐ Desenvolvimento de projeto;

☐ Seminários mediados e acompanhados por debates;

**Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Elaboração de um portfólio do projeto de joia com ficha técnica. O portfólio deve conter o registro escrito e gráfico da concepção e desenvolvimento de um projeto de joias apresentado por meio de representações gráficas e textuais.

Tipo de Avaliação - Peso - Atividades

I Avaliação do conteúdo - 40% - Resolução de exercícios e atividades práticas

II - Avaliação do portfólio do projeto de joia com ficha técnica. - 30% - Entrega do Projeto - Portfólio de projeto de joias com ficha técnica.

Portfólio (Arquivo Word com textos, desenhos, gráficos, esquemas, fotos e imagens e o que for necessário) sobre o projeto de joias com ficha técnica criado.

Estrutura do Portfólio

1 - Introdução

2 - Contextualização e problematização

3 - Fundamentação teórica

4 - Solução encontrada para a problemática identificada.

5 - Síntese da aprendizagem construída

6 - Referências bibliográficas

III - Avaliação da apresentação do projeto de joia com ficha técnica - 30% - Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio

### Bibliografia básica:

CODINA, Carles. A joalheria: a técnica e a arte da joalheria explicadas com rigor e clareza. Lisboa: Estampa, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; CAROTTI, Federico. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Editora Companhia das Letras, 2002.

GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

### Bibliografia complementar:

BERENGUER, Maria Josep Forcadell et al. Desenho para joalheiros. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.

CUNHA, Laura; MILZ, Thomas. Joia de Criola. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.

SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

### Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	18/04/2022	Projeções ortográficas na épura e perspectiva Objeto livre Esboço, croquis do objeto.		
02	02/05/2022	Projeção (vista frontal, lateral e superior e perspectiva Isométrica)		
03	09/05/2022	Perspectiva Isométrica a instrumentos do objeto 1/2		
04	16/05/2022	Perspectiva Isométrica a instrumentos do objeto 2/2		
05	30/05/2022	1ª Entrega/Apresentação - SEMINÁRIO		
06	06/06/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco A		
07	13/06/2022	1ª Orientação de projeto - Bloco B		
08	20/06/2022	Tipos de peças: forma e função		
09	27/06/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 1/3		
10	04/07/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 2/3		

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
11	11/07/2022	2ª Entrega/Apresentação - SEMINÁRIO		
12	18/07/2022	2ª Orientação de projeto - Bloco A		
13	25/07/2022	2ª Orientação de projeto - Bloco B		
14	01/08/2022	Metodologia de design aplicada ao projeto de joias 3/3		
15	08/08/2022	Entrega Final do Portfólio e Defesa do projeto através de vídeo com o conteúdo do Portfólio - SEMINÁRIO		
16	15/08/2022	TÉRMINO - Devolutiva		
17	22/08/2022	PROVA FINAL		

**Observação:**

- I. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
- II. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- III. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente.