



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE**

Plano de ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Gemologia			
Departamento Responsável: Gemologia			
Data de aprovação (Art. Nº 91): 02.09.2020			
DOCENTE PRINCIPAL: Kelly Christiny da Costa			
DOCENTE SECUNDÁRIO:			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE PRINCIPAL): Lattes iD  <a href="http://lattes.cnpq.br/6251301208061645">http://lattes.cnpq.br/6251301208061645</a>			
Qualificação/link para o Currículo Lattes (DOCENTE SECUNDÁRIO):			
Disciplina: Design de Joias I		Código: GEM06975	
Período: 3 <sup>o</sup>		Turma: 1	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	45	15	-
<b>EMENTA:</b> Fundamentos do design, conceitos de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor. Desenho Técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.			
<b>Conteúdo Programático:</b> Conceitos e fundamentos de Design; Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX; O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias; Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes.			
<b>Metodologia:</b> A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes; práticas de desenho; Discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos. Discussão orientada de estudos de casos: Recursos: humanos; vídeos tutoriais, textos diversificados.			
<b>CrITÉRIOS / Processo de avaliação da aprendizagem:</b> O sistema de avaliação será estruturado como se segue: avaliação 1) Projeto na qual, os alunos deverão realizar projetos (exercícios práticos) que apresentem os conteúdos teóricos abordados em disciplina específica: Design de Joia I. Os exercícios práticos serão desenvolvidos individualmente. Os exercícios compreendem o levantamento dos aspectos físico-espaciais da área de intervenção projetual, o diagnóstico quanto às dinâmicas sócio-político-econômica-culturais que			



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE**

afetam a produção do espaço, as condicionantes ambientais, tecnológicas e legais, bem como o público alvo e as demandas existentes. Após, o diagnóstico os alunos e professores deverão elaborar um programa de necessidades para intervenção na coleção selecionada, e desenvolver um projeto de intervenção para um projeto de joia, envolvendo todos os aspectos estudados, de acordo com as demandas sociais.

Apresentação do projeto **A COLEÇÃO**: os esboços das peças (20 peças) 1ª (em 26/10/2020) e o projeto final 2ª (em 07/12/2020 e 14/12/2020). O relatório, a ser enviado por e-mail, deverá contar com a seguinte estrutura: 1 página para a capa; 1 página para a folha de rosto; 1 página para o sumário; 1 página para o resumo; 1 página para a lista de figuras, se houver; 1 página para a lista de siglas, se houver; 1 página para a lista de tabelas, se houver; 1 página para a lista de quadros, se houver; 1 página para a introdução; até 5 páginas para a desenvolvimento; 1 página para a conclusão; e demais páginas para referências bibliográficas. É pensar na forma sobre algo, consistindo em um tipo de apreciação através de uma opinião. O conceito expressa as qualidades de uma coisa ou de um objeto, tema para trabalhar: **“Abstracionismo”** peças sendo: 5 anéis com as vistas: lateral, frontal, superior, e 45 e as outras 15 peças pode ser pingente, brincos, broches, com as duas vistas lateral e frontal, colares, pulseiras e braceletes tem as 4 vistas lateral, frontal, superior, e 45° desenho com especificações. **Valor coleção 4,0 mais o relatório 2,0.**

O livro da UFES com as normas da ABNT no site da Universidade, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres. Para formatação seguir a Normalização e Apresentação de Trabalhos Científicos e Acadêmicos da biblioteca central da UFES disponível nos links <http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1533/1/Normalizacao%20e%20apresentacao%20de%20trabalhos%20cientificos%20e%20academicos.pdf> e <http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1532/1/Normalizacao%20de%20referencias%20ONBR%206023%202002.pdf> ).

**A JOIA CONCEITO**: tema para trabalhar **Cultura dos Orixás**. O livro de Normas da UFES está disponível no site da Biblioteca Central, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres.

**Valor Coleção 4,0 mais o relatório 2,0.** Para formatação seguir a Normalização e Apresentação de Trabalhos Científicos e Acadêmicos da biblioteca central da UFES disponível nos links <http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1533/1/Normalizacao%20e%20apresentacao%20de%20trabalhos%20cientificos%20e%20academicos.pdf> e <http://repositorio.ufes.br/bitstream/10/1532/1/Normalizacao%20de%20referencias%20ONBR%206023%202002.pdf> ).

O relatório, deverá contar com a seguinte estrutura: 1 página para a capa; 1 página para a folha de rosto; 1 página para o sumário; 1 página para o resumo; 1 página para a lista de figuras, se houver; 1 página para a lista de siglas, se houver; 1 página



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE**

para a lista de tabelas, se houver; 1 página para a lista de quadros, se houver; 1 página para a introdução; até 5 páginas para a desenvolvimento; 1 página para a conclusão; e demais páginas para referências bibliográficas.

**OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

- i. Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos o regulamento da UFES;
- ii. A média final para aprovação será 70% da nota total (7,0 pontos). Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
- iii. Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que tiver no mínimo a 75% de presença das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado; o monitoramento será realizado, pelo docente, em função do tempo de acesso do aluno no AVA.

ATIVIDADES E TEMPO ESTIMADO PARA REALIZAÇÃO NA PLATAFORMA [CH: CARGA HORÁRIA TOTAL (100%) = 60 H]. OBS.: 25% DA DISCIPLINA SERÁ APLICADA DE FORMA SÍNCRONA E 75% DE FORMA ASSÍNCRONA	DISTRIBUIÇÃO DA CH:	
	HORAS	
AULA EM VÍDEO (11 aulas de 1h para transmissão de conteúdo)	12	
LEITURA (leituras relacionadas às aulas em vídeo)	12	
Exercícios (exercícios relacionados às aulas em vídeo e às leituras)	8	
DOCENTE ON-LINE (11 encontros para discussão e fixação do conteúdo das aulas, das leituras e dos exercícios/orientações/retirada de dúvidas)	12	
AVALIAÇÕES (2 avaliações)	8	
Projeto: Coleção e Joia Conceito	8	
<b>SOMA</b>	<b>60,0</b>	
PROVA FINAL		

**Bibliografia Básica:**

CUNHA, L.; MILZ, T. **Joia de Criola**. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.

GOLA, E. **A Joia: História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

SALEM, Carlos. **Jóias: Criação e Design**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

**Bibliografia Complementar:**

ARGAN, G. C.; BOTTMANN, D.; CAROTTI, F. **Arte moderna: do iluminismo aos**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE**

movimentos contemporâneos. Editora Companhia das Letras, 2002.

BERENGUER, M. J. F. *et al.* **Desenho para joalheiros**. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CARDOSO, R. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.

MAGTAZ, M. **Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.

SALEM, C. **Joias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

**Observações:**

Disponível em:

<http://www.institutocaminhosorientado.com/Livros/Mitologia%20de%20Orix%E1s.pdf>.

Disponível em: <file:///C:/Users/bring/Downloads/livro.pdf>

Disponível em:

[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/141939/azorli\\_dfr\\_me\\_assis\\_int.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/141939/azorli_dfr_me_assis_int.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Disponível em: <https://www.ufjf.br/bach/files/2016/10/SOLLERIA-REZENDE-MENEGATI-1.pdf>

Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ra/v44n2/8845.pdf>

Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v13n3/1981-8122-bgoeldi-13-3-0699.pdf>

Disponível em: [https://rodrigovivas.files.wordpress.com/2016/10/vivas-rodri-go-abstrac3a7c3b5es-em-movimento\\_parte-histc3b3rica.pdf](https://rodrigovivas.files.wordpress.com/2016/10/vivas-rodri-go-abstrac3a7c3b5es-em-movimento_parte-histc3b3rica.pdf).

Disponível em: [https://rodrigovivas.files.wordpress.com/2016/10/vivas-rodri-go-abstrac3a7c3b5es-em-movimento\\_parte-histc3b3rica.pdf](https://rodrigovivas.files.wordpress.com/2016/10/vivas-rodri-go-abstrac3a7c3b5es-em-movimento_parte-histc3b3rica.pdf)

Disponível em: <https://modafeevale.files.wordpress.com/2012/09/102704-o-desenho-tc3a9cnico-aplicado-ao-contec3bado-da-disciplina-de-design-de-jc3b3ias-e-bijuterias.pdf>

Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp023209.pdf>

Processo Criativo - disponível em:

<file:///C:/Users/bring/Downloads/Processo%20criativo.pdf>

História do Design – disponível em: <https://idoc.pub/documents/uma-introducao-a-historia-do-design-rafael-cardoso-denis-hq-reljv3w5jxl1>

**Cronograma:**

Para as atividades síncronas, um *link* do *google meet* será enviado, por e-mail, via portal do professor, antes do horário previsto para início de cada encontro virtual para que o aluno possa entrar na sala. Neste ambiente, poderá ser utilizado o



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE**

compartilhamento de tela com conteúdo extra para fixação.  
 O quadro abaixo apresenta um resumo dos dias e horários das atividades síncronas, bem como das atividades assíncronas:

DIA	MÓDULO	HORÁRIO DAS ATIVIDADES	
		ASSÍNCRONAS (AVA)	SÍNCRONAS (GOOGLE MEET)
14/09/2020	1	13:00 –15:30	15:30 –17:00
21/09/2020	2	13:00 –15:30	15:30 –17:00
28/09/2020	3	13:00 –15:30	15:30 –17:00
05/10/2020	4	13:00 –15:30	15:30 –17:00
19/10/2020	5	13:00 –15:30	15:30 –17:00
26/10/2020	6	13:00 –15:30	15:30 –17:00
09/11/2020	7	13:00 – 15:30	15:30-17:00
16/11/2020	8	13:00 –15:30	15:30 –17:00
23/11/2020	9	13:00 –15:30	15:30 –17:00
30/11/2020	10	13:00 –15:30	15:30 –17:00
07/12/2020	AVALIAÇÃO	13:00 –15:30	15:30 –17:00
14/12/2020	AVALIAÇÃO	13:00-15:30	15:30 –17:00
21/12/2020	AVALIAÇÃO FINAL	AVALIAÇÃO FINAL	13:00 – 15:00
			-

Aula	Data	Descrição	Exercícios	
1	14/09/2020	Apresentação do programa da disciplina, Introdução do conteúdo: História da Joia	-	
2	21/09/2020	<b>História</b>	-	
3	28/09/2020	tipos de alianças	Desenho de um colar, anel, e brinco, desenhos das alianças	
4	05/10/2020	Anéis abertos	<b>Processo Criativo</b>	
5	19/10/2020	Processo criativo/ Projeto		
6	26/10/2020	Vistas ortogonais	Desenhar 45 e as vistas	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS - CCJE**

<b>7</b>	<b>09/11/2020</b>	Desenho de observação de anéis	Desenhar as vistas ortogonais.	
<b>8</b>	<b>16/11/2020</b>	<b>Projeto</b>		
<b>9</b>	<b>23/11/2020</b>	<b>Projeto</b>		
<b>10</b>	<b>30/11/2020</b>	<b>Projeto</b>		
<b>11</b>	<b>07/12/2020</b>	<b>Projeto</b>		
<b>12</b>	<b>14/12/2020</b>	<b>Projeto</b>		