



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Gemologia

Departamento Responsável: Departamento de Gemologia - CCJE

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : KELLY CHRISTINY DA COSTA

Matrícula: 1814786

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: DESIGN DE JÓIAS I

Código: GEM06975

Período: 2019 / 1

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4

Teórica

Exercício

Laboratório

60

0

0

Ementa:

Fundamentos do design, conceito de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento na mineração e nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor; desenho técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.

Objetivos Específicos:

Desenvolver o conhecimento sobre o Design

Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade;

Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho;

Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

Conteúdo Programático:

Conceitos e fundamentos de Design; Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX; O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias; Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias; Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor; Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes.

Metodologia:

A disciplina será ministrada por meio de: Aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes; Aulas práticas de desenho; Discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos. Discussão orientada de estudos de casos: Recursos: humanos; Recursos materiais: laboratório, quadro e pincel; projetor de multimídia (data show), textos diversificados.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

O sistema de avaliação será estruturado como se segue: Uma avaliação escrita individual e a criação de uma peça (confeção) 3,0 da nota total (1ª em 04/2019, 2ª em 06/2019);

A pasta catálogo com todos os desenhos e produções (COMPLETA) em sala de aulas e a produção individual e bem apresentada, todas as folhas A4 margeada (2,5; 1,5; 1,5; 1,5) e assinada e datada 3,0 da nota total;

CONCEITUAR A COLEÇÃO (20 peças): é pensar na forma sobre algo, consistindo em um tipo de apreciação através de uma opinião. O conceito expressa as qualidades de uma coisa ou de um objeto, tema para trabalhar: "Cubismo" peças sendo: 5 anéis com as vistas: lateral, frontal, superior, e 45 e as outras 15 peças pode ser pingente, brincos, broches, com as duas vistas lateral e frontal, colares, pulseiras e braceletes tem as 4 vistas lateral, frontal, superior, e 45) desenho com especificações. Tem o livro da UFES com as normas da ABNT no site da Universidade, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres. A JOIA CONCEITO: O bêbado e o equilibrista, tema para trabalhar fazer um resumo da sobre o artista e a obra que escolher como referência e desenhar nas normas, a joia conceito também de acordo com as normas da ABNT. O livro de Normas da UFES está disponível no site da Biblioteca Central, espaçamento de 1,5, tamanho da letra 12, Fonte Times News Roman com no mínimo 400 caracteres. Valor coleção e joia conceito 4,0 da nota total.

Bibliografia básica:

CODINA, Carles. A joalheria: a técnica e a arte da joalheria explicadas com rigor e clareza. Lisboa: Estampa, 2000.
 ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; CAROTTI, Federico. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Editora Companhia das Letras, 2002.
 GOLA, Eliana. A Joia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

Bibliografia complementar:

BERENGUER, Maria JosepForcadell et al. Desenho para joalheiros. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.
 CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Editora Blucher 3º ed. 2008.
 CUNHA, Laura; MILZ, Thomas. Joia de Criola. São Paulo: Editora Terceiro Nome 1ª ed. 2011.
 MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira - Do descobrimento ao Século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1º ed. 2008.
 SALEM, Carlos. Joias: os segredos das técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	11/03/2019	Apresentação do programa da disciplina, Introdução do conteúdo: História da Joia	Desenho de um colar, anel, e brinco	
02	18/03/2019	tipos de alianças	desenhos das aliança	
03	25/03/2019	Anéis abertos	Processo criativo	
04	01/04/2019	Processo criativo	Trabalhar 15 anéis de várias formas.	
05	08/04/2019	Vistas ortogonais	Exercícios dos anéis	
06	15/04/2019	Planificação	anéis planificado e em 45	
07	22/04/2019	Desenho de observação (anéis)	Desenhar 45 e as vistas	
08	06/05/2019	Tipos de desenho de lapidação	desenho das vistas	
09	13/05/2019	Lapidação	desenho e pintura da lapidação	
10	20/05/2019	Desenho de observação de anéis	Desenhar as vistas ortogonais.	
11	27/05/2019	Continuação dos desenhos de observação de anéis	Desenhar	
12	03/06/2019	projeto de uma mini coleção.	desenhar e pintar.	
13	10/06/2019	Continuação da coleção.		
14	17/06/2019	Desenhar peças para o dia das crianças.	desenhar as peças.	
15	24/06/2019	finalizar e entregar a pasta completa.		

Observação: