



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS**

**Departamento: Gemologia**

**Disciplina: Design II**

**Carga Horária Semestral: 60 h/a.**

**Professor: Kelly Christiny da Costa**

**Período: 2018/1**

**Código: GEM09962**

**Créditos: 04**

## **1 EMENTA**

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing pessoal.

**Lembrando que hoje só tem um maçarico para todas as atividades da aula como: fundição, soldar, e recozimento e o mesmo já vem apresentando algumas dificuldades no funcionamento.**

## **2 OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de jóia II**

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata; A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado) ” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas na sala de aula.

## 2.2 PROGRAMA

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de jóia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de jóias

O que é Ourivesaria e montagem de joias?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

2.3 Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pág. 14 a 48

2.3.1 - Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

2.3.2- Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

2.3.3- Técnicas especiais: fundição, laminação;

2.3.4- Utilização das matérias primas;

2.3.5- Gemas e metais

2.3.6- Como documentar gastos na elaboração da jóia.

## 2.4 METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.

Aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório.

Recursos

Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.

Projeter multimídia (data show).

Textos diversificados.

Material individual do aluno

## 2.5 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- A) Prova individual – 2,0 da nota total; **prova 4/2018**  
Data da prova
- B) Apresentação de um artigo – 2,0 da nota total; **6/2018**
- C) Produção individual de uma peça em – 6,0 da nota total: Aliança, anel com cravação com garra, solda;
- D) Desenho de todas as peças confeccionada dentro do laboratório de Montagem de joia. Todos os desenhos devem estar dentro das técnicas de desenho – valor 2,0;

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer da composição das notas.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

**Prova final de acordo com o calendário da Universidade Federal do Espírito Santo.**

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente tenha realizado.

**Observação do laboratório IV: Não vai poder fazer nenhum tipo de conserto nas peças que não forem da disciplina e nem fazer polimento.** Lembrando que o Laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joia, encontra-se até o momento só com um maçarico para 20 alunos. Agradeço a compreensão de todos.

## 6- BIBLIOGRAFIA

### 6.1- Bibliografias Básicas

CODINA, Carles et al. **A ourivesaria**. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. **A joalheria**. 2000.

SALEM, Carlos. Joias: **os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

### 6.2- Bibliografias Complementar

BAMZ, J. Arte y ciencia del color. Barcelona, Espanha: L.E.D.A, [19--? ]. 95, [1] p. (Como se aprende).

NOJIMA, Vera et al. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. **Rio de Janeiro: [s. ed.]**, 1999.

GOLA, Eliana. A Jóia – **História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

NIEMEYER, Lucy. **Elementos de semiótica aplicados ao design**. 2ab, 2007.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Perola-Historia, Cultura E Mercado**. Senac, 2004.