



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS**

**Departamento: Gemologia**  
**Disciplina: Design II**  
**Carga Horária Semestral: 60 h/a.**  
**Professor: Kelly Christiny da Costa**

**Código: GEM09962**  
**Créditos: 04**  
**Período: 2017/2**

**1 - EMENTA**

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimento dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Materiais e insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias, Utilização, Manuseio e Manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento Teórico e Prático dos principais processos de fabricação Artesanais e Industriais utilizados no Setor Joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das Matérias Primas Fundamental no setor Joalheiro. Processos de Fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de Joias. Técnicas Especiais. Produção em série, Solda, Fundição, Laminação, Trefilação, Acabamento, Modelagem em Cera, Truquel, Cravação, Mokumê, Titânio, Força e Montagem. Comercialização e Marketing pessoal.

**2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de jóia II**

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina; A fazer liga de

prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata;

A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado) ” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas na sala de aula.

## 2.2- PROGRAMA

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de jóia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de jóias

O que é Ourivesaria e montagem de joias?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

2.3- Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pág. 14 a 48

2.3.1 - Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

2.3.2- Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

2.3.3- Técnicas especiais: fundição, laminação;

2.3.4- Utilização das matérias primas;

2.3.5- Gemas e metais

2.3.6- Como documentar gastos na elaboração da jóia.

## 2.4- METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- Aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório.

#### Recursos

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- Projetor multimídia (data show).
- Textos diversificados.
- Material individual do aluno

#### 2.5 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- A) Prova individual – 2,0 da nota total; **prova 10/2017**  
Data da prova
- B) Apresentação de um artigo – 2,0 da nota total; **11/2017**
- C) Produção individual de uma peça em – 6,0 da nota total: Aliança, anel com cravação com garra, solda;
- D) Desenho de todas as peças confeccionada dentro do laboratório de Montagem de joia. Todos os desenhos devem estar dentro das técnicas de desenho – valor 2,0;

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer da composição das notas.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

**Prova final de acordo com o calendário da Universidade Federal do Espírito Santo.**

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente tenha realizado.

**Observação do laboratório IV: Não vai poder fazer nenhum tipo de conserto nas peças que não forem da disciplina e nem fazer polimento.** Lembrando que o Laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joia, encontra-se até o momento só com um maçarico para 20 alunos. Agradeço a compreensão de todos.

## **6- BIBLIOGRAFIA**

### 6.1- Bibliografias Básicas

CODINA, Carles et al. **A ourivesaria**. 1998

CODINA, Carles; MARTÍNEZ, Juan Carlos; COSTA, Marisa. **A joalheria**. 2000.

SALEM, Carlos. Joias: **os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

### 6.2- Bibliografias Complementar

BAMZ, J. Arte y ciencia del color. Barcelona, Espanha: L.E.D.A, [19--? ]. 95, [1] p. (Como se aprende).

NOJIMA, Vera et al. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. **Rio de Janeiro: [s. ed.]**, 1999.

GOLA, Eliana. A Jóia – **História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

NIEMEYER, Lucy. **Elementos de semiótica aplicados ao design**. 2ab, 2007.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Perola-Historia, Cultura E Mercado**. Senac, 2004.