



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

<b>Departamento: Gemologia</b>	
<b>Disciplina: Ourivesaria e Técnica em Montagem de Joias</b>	<b>Código:</b>
<b>GEM10226</b>	
<b>Carga Horária Semestral: 60 h/a.</b>	<b>Créditos: 04</b>
<b>Professor: Kelly Christiny da Costa</b>	<b>Período: 2014/2</b>

**1 - EMENTA**

Técnicas de Modelagem em Cera: Conhecimento e uso das ferramentas específicas; modelagem: Cálculos, espessuras, gabarito em cera, solda, execução de anéis e pingentes em cera. Execução em metal de peças diversas (colares, pulseiras e/ou pingentes). Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro.

**2 - OBJETIVOS da Disciplina: Ourivesaria e Técnica em Montagem de Joias**

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera.

As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias;

A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas;

A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera;

Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

**3. PROGRAMA**

Introdução

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de joia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de joias.

Qual o processo de construção da joia?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de joias no curso de gemologia e formação profissional.

#### **4. Produção em série. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de joias.**

4.1. Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

4.2. Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

4.3. Técnicas especiais: fundição, laminação;

4.4. Utilização das matérias primas;

- Gemas e metais
- Como documentar gastos na elaboração da joia.

#### **5. METODOLOGIA**

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório e por monitores.

Recursos

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (data show).
- textos diversificados.
- material individual do aluno

#### **5.1. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- Prova individual escrita – 2,0 da nota total;  
**Data da prova /2014.**

Prova individual escrita – 2,0 da nota total; **Data da prova /2014.**

- Produção individual de uma peça: anel da modelagem, pingente de modelagem, e os outros processos como joia conceito – 6,0 da nota total

Data da Entrega dos materiais /2014.

Cada aluno deverá apresentar no final de cada mês seu exercício em andamento e no final do período todas as peças para avaliação final.

No laboratório os alunos deverão executar somente o que está no programa para o bom andamento da disciplina. Nenhum tipo de conserto poderá ser feito e só vai ser permitido confeccionar outras peças se o aluno estiver com suas peças já prontas.

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. as leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, a critério do professor, poderão fazer parte da composição da nota.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0.

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

**Prova final: /2014**

## **6- BIBLIOGRAFIA**

### 6.1- Bibliografias Básicas

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

Pompei, Márcia. **Curso de Design - Completo**. Material Didático. São Paulo: 1º ed. 2008, Impresso.

Pompei, Márcia. **Curso por cera perdida para joalheria**. São Paulo. 1º ed. 2008

### 6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São

Paulo. 1ª ed. 2008.